ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ROMA 26 MAGGIO 2026

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DIPINTI
DEL XIX E XX SECOLO

ROMA, 26 MAGGIO 2026

TORNATA UNICA

ore 14:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'ASTA LIVE
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
dipintiantichi@astearcadia.com

Consulente
Leonardo Scarfò

DIPINTI DEL XIX SECOLO
ottocento@astearcadia.com

DISEGNI ANTICHI
Lorenzo Giammattei
disegni@astearcadia.com

MOBILI E ARREDI ANTICHI ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti
vallini@astearcadia.com

Consulente
Leonardo Scarfò

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, GRAFICA
Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
Giovanni Damiani
damiani@astearcadia.com

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis
gioielli@astearcadia.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Aldo Aurili
orologi@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68309517
Tel. +39 06 6793476

Whatsapp 342 3893275

info@astearcadia.com

www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite delle vostre opere

valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report

valutazioni@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
Domenica Leotta
amministrazione@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Segreteria, Assistenza Clienti, Licenze di esportazione, Trasporti
Chiara Carroccia
Claudia Di Candia
info@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
Paolo Cipollina

1

Ippolito Caffi

Belluno 1809 - Lissa 1866

Volo sul pallone gouache su cartoncino riportato su cartone cm 13,2 x 22,2 -in cornice cm 36,5 x 46,5 firmato in basso a sinistra
Caffi Sul retro vecchia scritta Raccolta P. Dini
STIMA € 2.500 - 5.000

2

Giuseppe Chiacigh

Vladikavkaz (Russia) 1895 - Trieste 1967

Il Ratto di Europa olio su legno cm 28 x 49 -in cornice cm 34,5 x 55 firmato in basso a sinistra G. CHIAGIGH
STIMA € 300 - 500

3

Cupido olio su tela cm 74 x 62 -in cornice cm 80,5 x 67,5
Il dipinto richiama da vicino l'analoga opera di Francesco Hayez conservata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano, eseguita negli anni romani, tra il 1813 e il 1818, quando l'artista fre ...
STIMA € 1.500 - 3.000

4

Il bacio (autore Ettore Grez Ferrucci, Roma 1877 -1925)
olio su tavola cm 32,5 x 20,5 -in cornice cm 51,5 x 41
firmato in basso a sinistra Ferrucci
STIMA € 100 - 200

5

Giacomo Favretto

Venezia 1849 - Venezia 1887
Attribuito a

Ritratto di Giovane Donna olio su tela cm 72 x 61,5 -in cornice cm 87 x 77 firmato in basso a sinistra G. FAVRETTO L' opera qui offerta presenta forti analogie con il dipinto Dama veneziana del Settecento pubblicato a p. 201 di Giacomo Favretto 1849-1 ...
STIMA € 2.500 - 4.500

6

Vittore Antonio Cargnel

Venezia 1872 - Milano 1931

'Novena di Natale -Impressione -Alto Friuli' olio su cartone cm 26,5 x 39,3 -in cornice cm 35,5 x 48,5 firmato in basso a destra V. A. Cargnel Sul retro titolo, firma e data di mano dell'artista in data Sacile 1916.
STIMA € 500 - 800

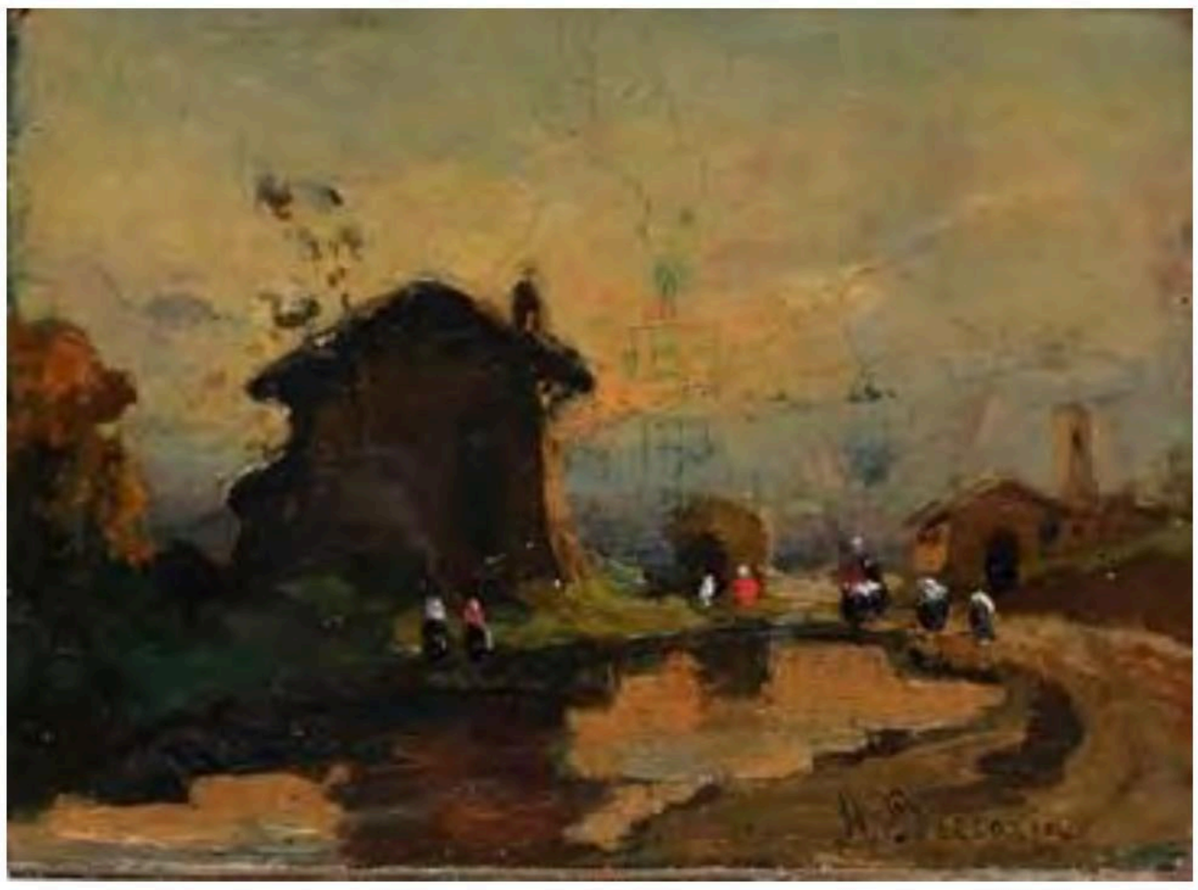
7

Angelo Beccaria

Torino 1820 - Torino 1897
Attribuito a

Laghetto presso un borgo montano olio su cartone cm 10,5 x 15 -in cornice cm 24 x 30 firmato A Beccaria in basso a destra

STIMA € 100 - 150

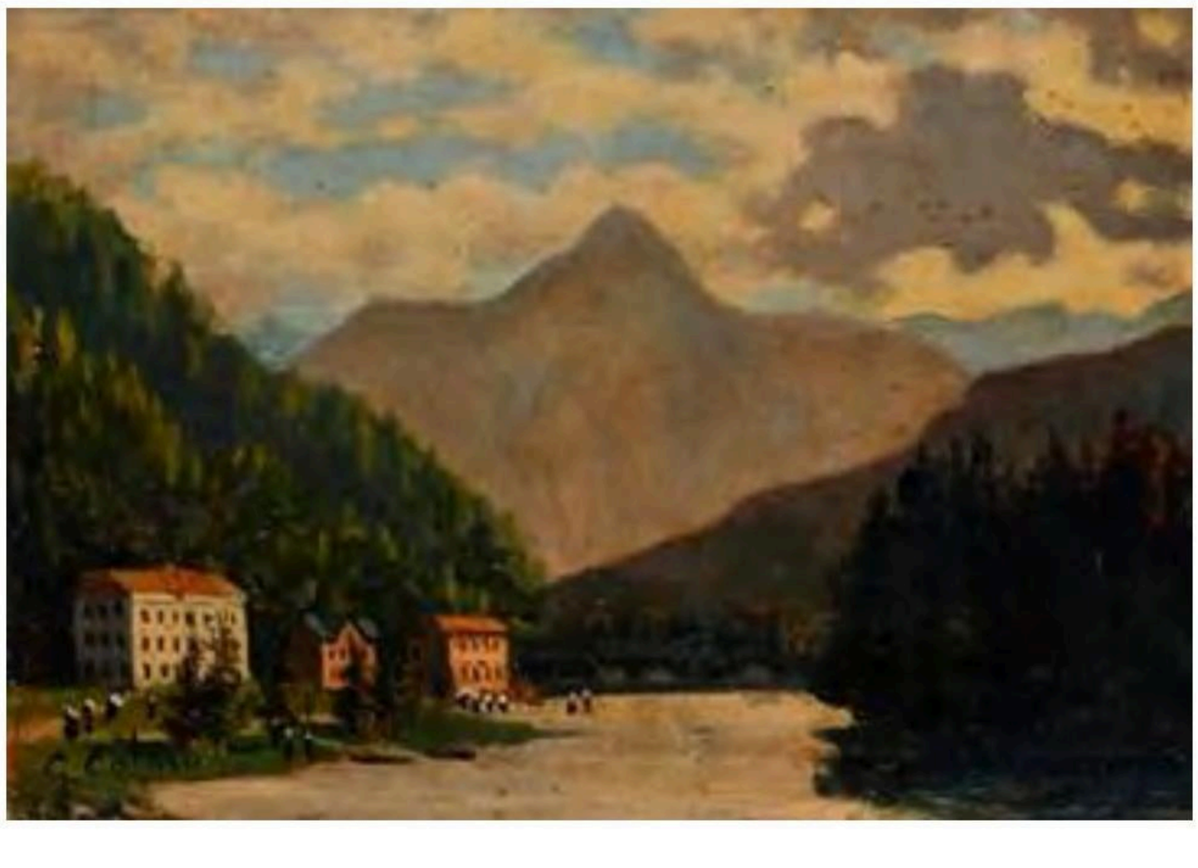


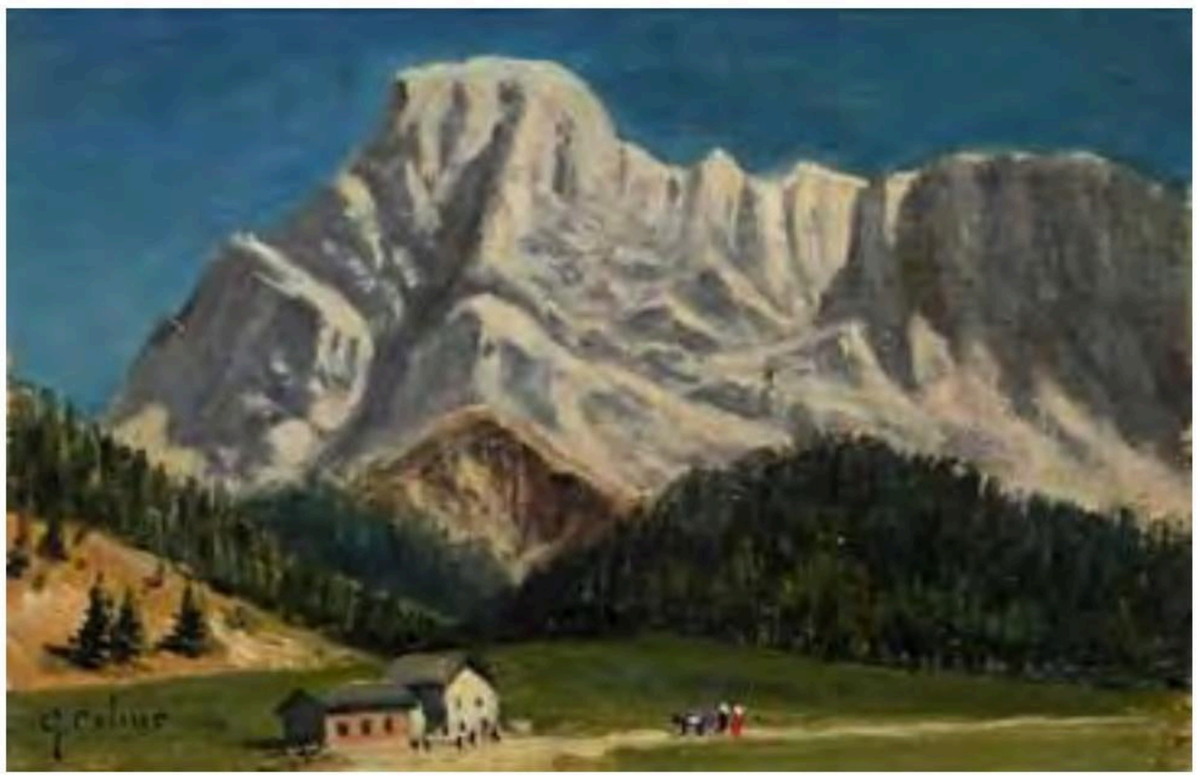
8

Giovanni Colmo

Torino 1867 - Torino 1947
Attribuito a

Valle in montagna con edifici e passanti olio su cartone cm 18 x 25,8 -in cornice cm 38 x 45,5 firmato in basso a sinistra G. Colmo
STIMA € 100 - 150



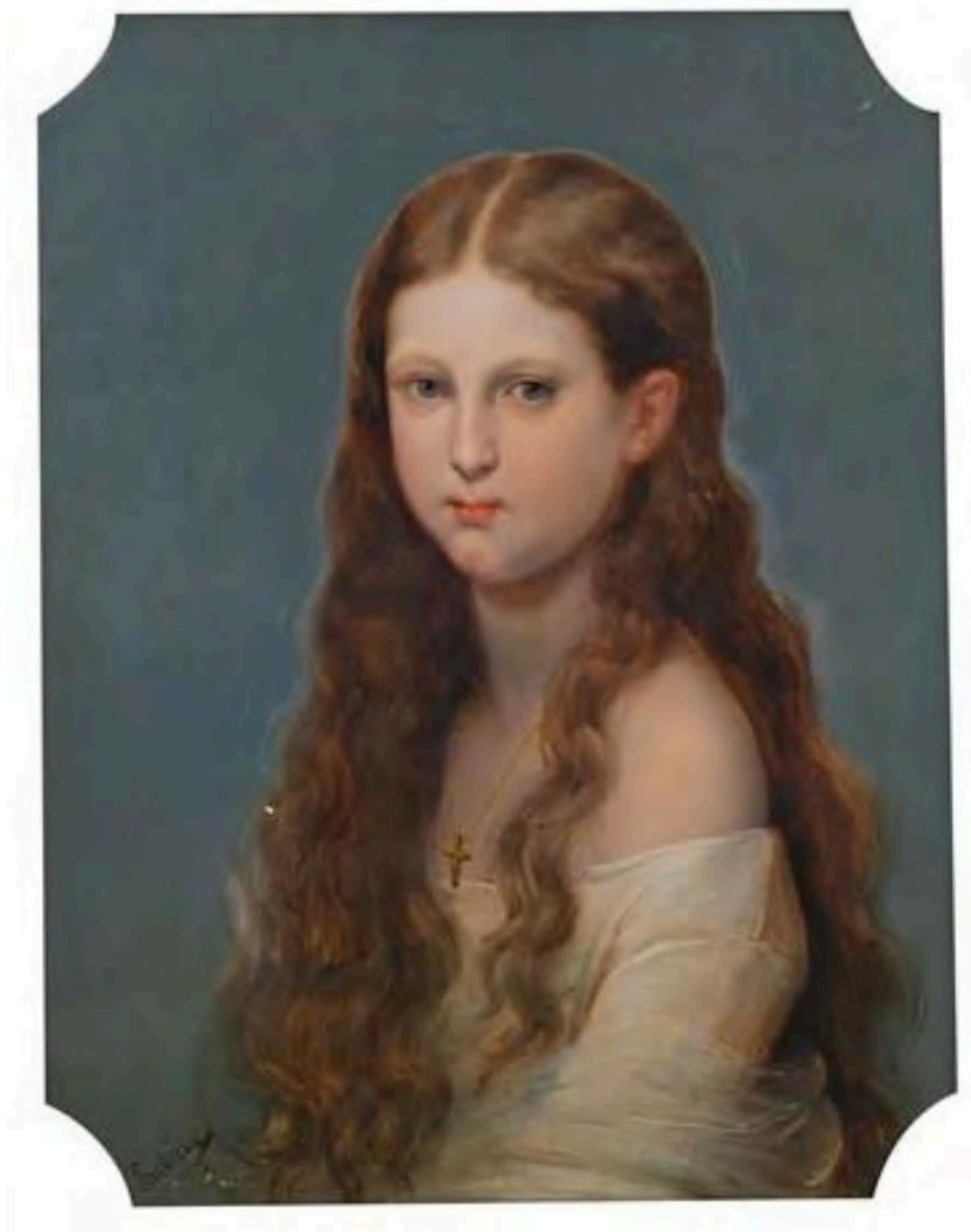


9

Giovanni Colmo

Torino 1867 - Torino 1947
Attribuito a

Paesaggio montano olio su cartone telato
cm 20,5 x 30,3 -in cornice cm 38 x 48
firmato in basso a sinistra G. Colmo
STIMA € 100 - 150



10

Federico Peschiera

Pino Soprano (Genova) 1814 - Oceano Atlantico
1854

Ritratto di giovinetta con i capelli sciolti
olio su tavola cm 53x41,5 -con cornice cm
95x65 firmato in basso a sinistra Peschiera
STIMA € 1.000 - 1.500

11

Leopoldo Galeota

Napoli 1868 - Quinto al Mare 1938

Barche in un lago olio su cartone cm 28 x 37 -in cornice cm 44,5 x 54,5 firmato in basso a destra L. R. Galeota
STIMA € 150 - 300

12

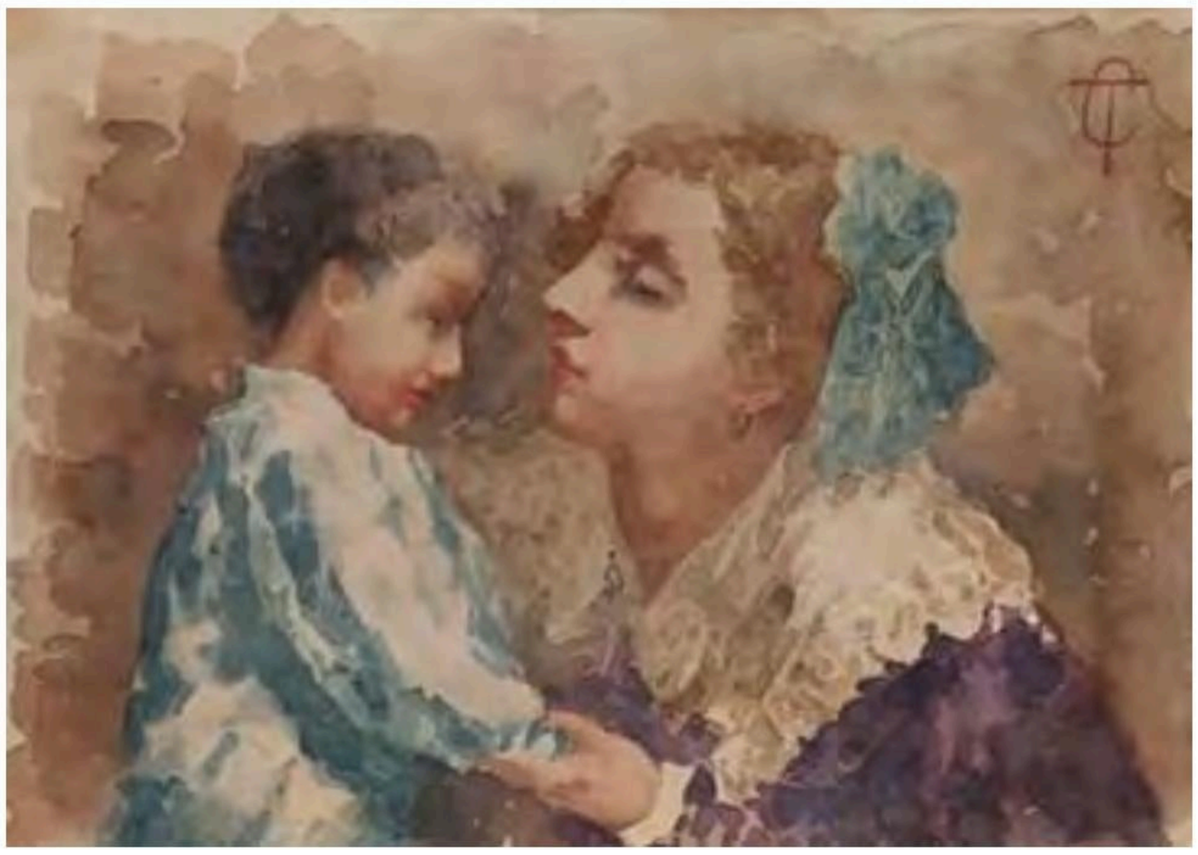
Scuola ligure seconda metà del XIX secolo

Savona, veduta costiera con la Torre Leon Pancaldo olio su tela cm 36,5 x 55 -in cornice cm 51,5 x 70,5 firmato e datato in basso a sinistra Sul retro antica scritta con riferimenti al dipinto e data 1873.
STIMA € 400 - 800

13

Scuola italiana seconda metà del XIX secolo

Ritratto d'uomo in abito nero
Olio su tela, in ovale cm 59,5 x 50 -in cornice 73 x 63,5. Sul retro antica scritta con monogramma e la data 1876.
STIMA € 300 - 500



14

Tranquillo Cremona

Pavia 1837 - Milano 1878
Attribuito a

Amore di mamma acquerello su cartoncino riportato su cartone cm 23,5 x 33 -in cornice cm 43 x 53 siglato in alto a destra TC
STIMA € 150 - 300

15

Antonio Pasetto

Arcisate (VA) 1882 - Milano 1972

Veduta di paese olio su legno cm 25 x 30 -in cornice cm 47,5 x 52,5 firmato in basso a destra Pasetto
STIMA € 300 - 500

16

Athos Brioschi ©

Milano 1910 - Milano 2000

Coppia di vedute montane oli su cartone telato cm 26 x 20 circa ciascuno -in cornice cm 45 x 39 ciascuno entrambi firmati
STIMA € 100 - 150

17

Filiberto Minozzi

Verona 1877 - Milano 1936

Coppia di piccoli paesaggi di campagna
Sanguigne su cartoncini, senza cornici cm 10 x 14
circa ciascuna una siglata e datata in basso a sinistra
F M / 902 , l'altra siglata in basso a destra F M
STIMA € 50 - 100

18

Guido Tallone

Bergamo 1894 - 1967

Ritratto di fanciullo in abito marinaro olio su tela
cm 60,5 x 49,5 -in cornice cm 72,5 x 61
Dedicato, firmato e datato 'All'amico Cunio (?) /
Guido Tallone / Agosto 27' in basso a destra.
Offerta libera

19

Guido Tallone

Bergamo 1894 - 1967

Gondole a Venezia olio su legno cm 61 x 51 -in cornice cm 83 x 73,5
Firmato e datato in basso a destra: 'Guido Tallone / Venezia / ...'.
Sul retro altro dipinto di mano dell'artista raffigurante 'Finestra aperta sul mare'

Offerta libera

20

Guido Tallone

Bergamo 1894 - 1967

Rose in un vaso olio su legno cm 61 x 51 -in cornice cm 80,5 x 70
Sul retro scritta di mano dell'artista: 'Guido Tallone / 1927 -Ragusa (Dubrovinik)'
Offerta libera

21

Luigi Filocamo

Alessandria d'Egitto 1906 - Milano 1988

Due ritratti oli su tela cm 65,5 x 45 ciascuno -in cornice cm 80 x 60 ciascuno a) Ritratto di giovane signora firmato e datato in basso a destra Luigi Filocamo 1944
Sul retro altro dipinto dell'artista raffigurante un suo autoritratto giovanile con grappolo d'uva in ...
STIMA € 200 - 300

22

Vignali (Scuola Italiana inizi del XX secolo)

"Il castello dei Marchesi Malvezzi Campeggi a Dozza" acquerello su cartoncino cm 28 x 18,5 -in cornice cm 39,5 x 26
Firmato e datato: "Prof. Vignali 1909" in basso a sinistra.
Sul retro antica scritta con il titolo dell'opera.

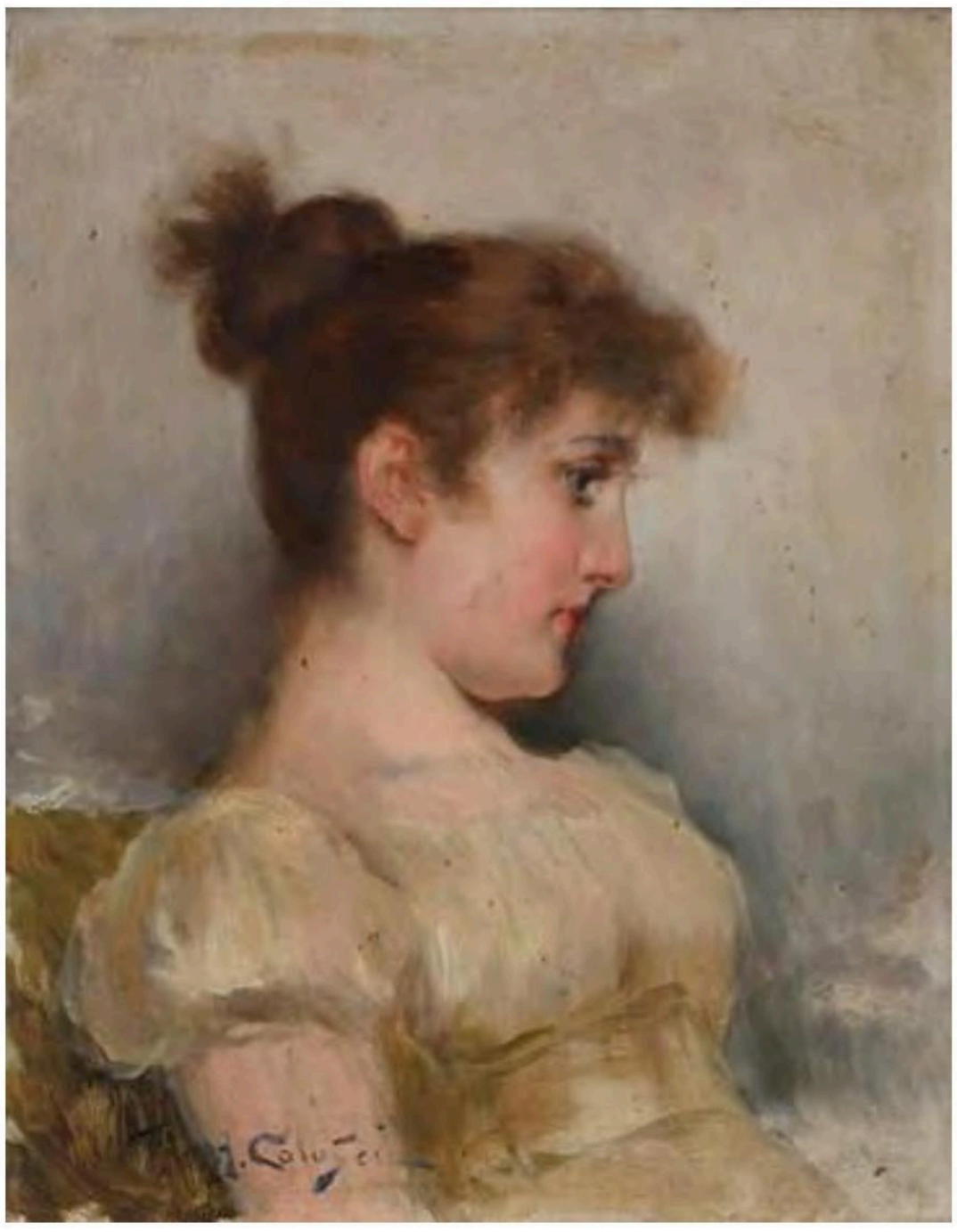
Offerta libera

23

Arturo Calosci

Montevarchi (Arezzo) 1854 - Firenze 1926

Ritratto di giovinetta olio su tela cm 28 x 22,5 -in cornice cm 42 x 36 firmato in basso verso sinistra A. Calosci Sul retro, sulla tela, antico cartellino manoscritto con riferimenti al dipinto ('Testina donna').
STIMA € 300 - 500

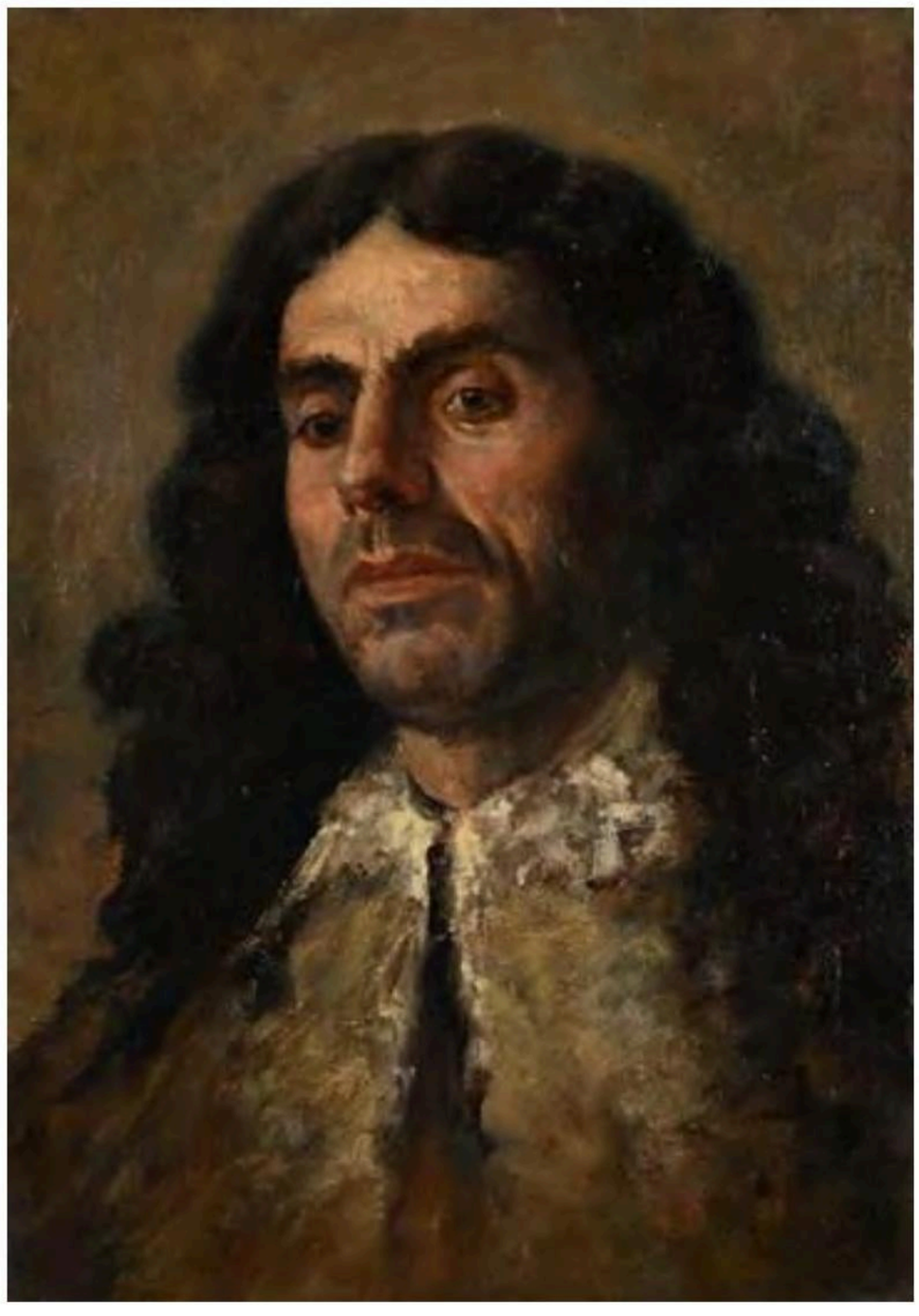


24

Cesare Ciani

Firenze 1854 - Firenze 1925

Ritratto d'uomo in abito seicentesco olio su tela riportata su legno, senza cornice cm 34 x 24 firmato in basso a destra C Ciani
STIMA € 200 - 300



25

Claudio Rinaldi

Urbania 1852 - Urbania 1909

Un accordo ben riuscito
Olio su tela cm 64 x 97 -in cornice cm 87 x 118 firmato e datato in alto a destra C Rinaldi / 1892 Firenze
STIMA € 500 - 800

26

Mario Puccini

Livorno 1869 - Firenze 1920

Pera olio su cartone cm 14,5 x 12,5 -in cornice cm 28,5 x 27 firmato in basso a sinistra M° Puccini Sul retro cartellino a stampa Raccolta B. Bardi e scritte con numeri di riferimento.
STIMA € 1.000 - 1.500

27

Scuola toscana seconda metà del XIX secolo

Veduta delle colline toscane
Olio su tavola, senza cornice cm 27,3 x 17,8
datato in basso a destra 15 Ottobre 77
STIMA € 200 - 300

28

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - Firenze 1901

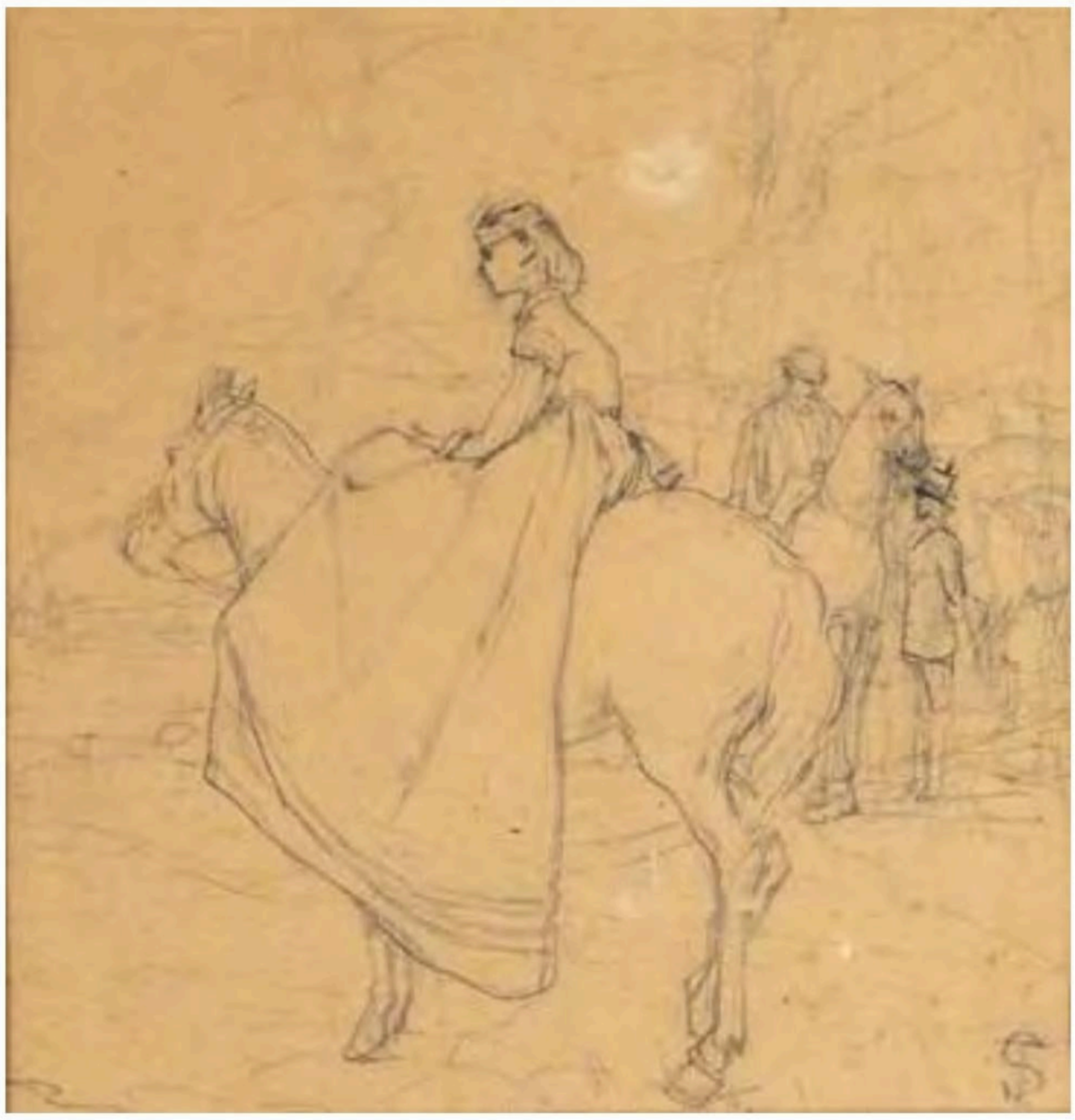
"Rosetta"
china su cartoncino cm 18 x 13 -in cornice cm 39
x 32 siglato in alto a destra TS e intitolato in basso
STIMA € 200 - 300

29

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - Firenze 1901

Due disegni matite su cartoncino in unica cornice di cm 35 x 46 a) Ritratto di marinaio cm 13,5 x 9 siglato in alto a destra TS e datato in basso a sinistra b) Ragazzino seduto cm 13,5 x 8,5 siglato in alto a destra TS
STIMA € 400 - 600



30

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - Firenze 1901

Personaggi a cavallo carboncino su cartoncino cm 18,5 x 18 -in cornice cm 39 x 32 siglato in basso a destra TS
STIMA € 200 - 300

31

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - Firenze 1901

Mercato cittadino carboncino su cartoncino cm 13 x 8
-in cornice cm
39 x 32 siglato in basso a sinistra TS
STIMA € 200 - 300

32

Carlo Domenici

Livorno 1897 - Portoferraio 1981

Il lavoro nei campi olio su legno cm 35
x 50 -in cornice cm 48 x 62,5 firmato in
basso a destra C. Domenici
STIMA € 300 - 500

33

Ludovico Tommasi

Livorno 1886 - Firenze 1941

Giornata uggiosa
Olio su tavola, senza cornice cm 15,7 x 22,4
firmato e datato in basso a destra L
Tommasi 07
STIMA € 200 - 300

34

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo 1855 - Firenze 1947

Lavoro nei campi
Olio su tavola, senza cornice cm 12 x
19,5 firmato in basso a destra L Gioli Sul
retro antico numero di riferimento (16).
STIMA € 500 - 800

35

Paulo Ghiglia ©

Firenze 1905 - Roma 1979

Ragazza seduta lungo il fiume olio
su tela, senza cornice cm 80 x 60
firmato in basso a destra P Ghiglia
STIMA € 600 - 900

36

Alessio Issupoff

Vjatka 1889 - Roma 1957

Due nudi di donna
Matita su carta cm 60x45
Firmato in basso a sinistra: 'Issupoff'.
STIMA € 100 - 200

37

Paulo Ghiglia ©

Firenze 1905 - Roma 1979

Nudo di donna bionda
Olio su tela, senza cornice cm 70 x 50 firmato in basso a sinistra P Ghiglia Sul retro firma dell'artista.
STIMA € 400 - 700

38

Alessio Issupoff

Vjatka 1889 - Roma 1957

La mungitura nella stalla carboncino su cartoncino cm 18,5 x 25,2 -
in cornice cm 27,5 x 35,5
Firmato e datato in basso a sinistra: 'Alessio Issupoff / 1935'.
STIMA € 100 - 200

39

Paulo Ghiglia © Firenze 1905 - Roma 1979

Madre e figlia a lavoro in campagna
olio su tela, senza cornice cm 60 x 80
firmato in basso a sinistra P Ghiglia
STIMA € 400 - 700

40

Alessio Issupoff

Vjatka 1889 - Roma 1957

Gioie materne carboncino su cartoncino cm 28 x 22,3 -in cornice cm 31 x 25
Firmato in basso a sinistra: 'Alessio Issupoff'.
STIMA € 100 - 200

41

Paulo Ghiglia ©

Firenze 1905 - Roma 1979

Interno domestico olio su tela, senza cornice cm 80 x 60 firmato in basso a sinistra P Ghiglia
STIMA € 500 - 800

42

Alessio Issupoff

Vjatka 1889 - Roma 1957

Viatka (Russia), studio di donna in interno con vasi di fiori carboncino su cartoncino cm 46,5 x 31,5 -in cornice cm 49 x 33,5

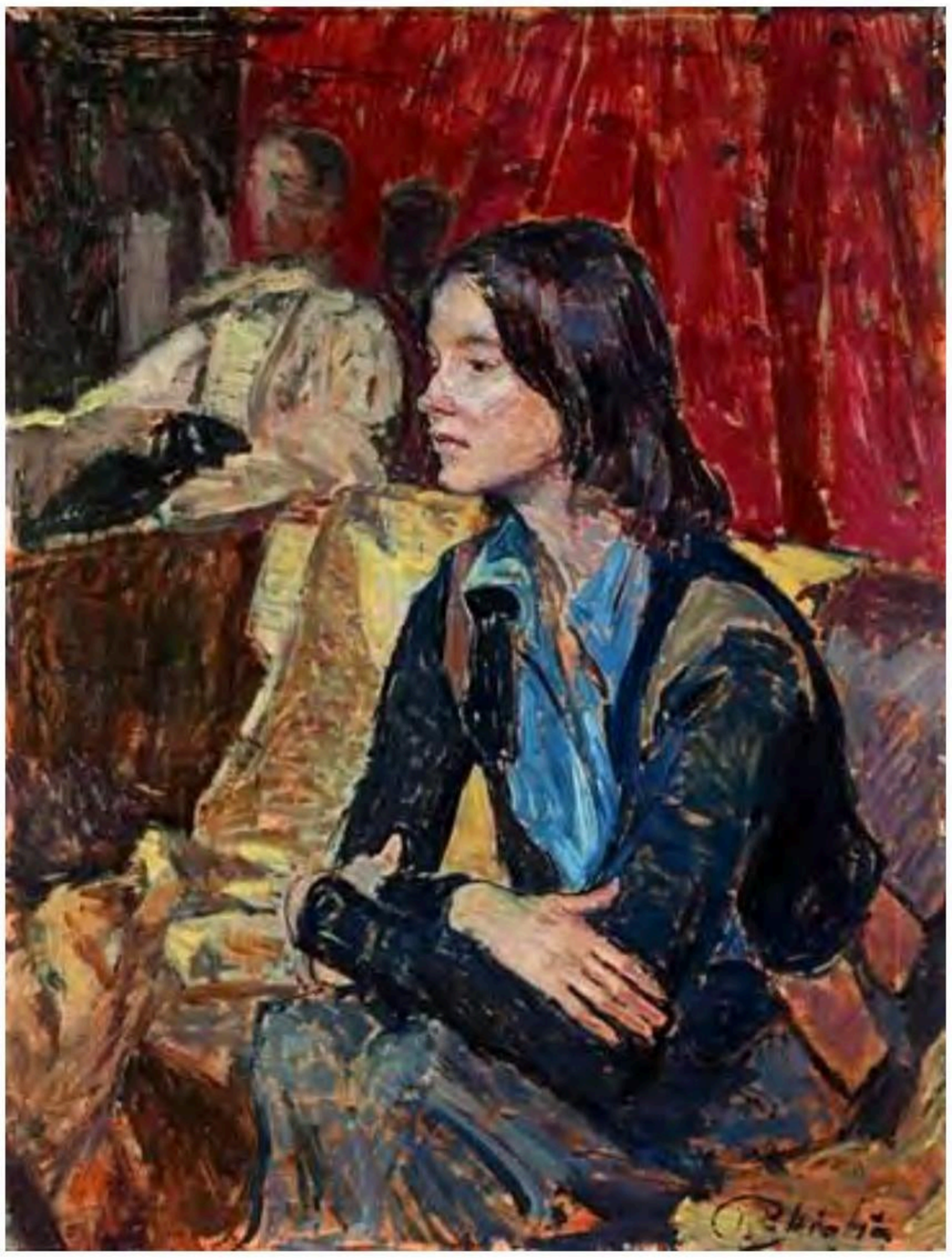
Presenti scritte in cirillico e la data '6.8.20'.
STIMA € 200 - 400

43

Paulo Ghiglia ©

Firenze 1905 - Roma 1979

Figure in un interno olio su tela, senza cornice cm 80 x 60 firmato in basso a destra P Ghiglia
STIMA € 500 - 800



44

Alessio Issupoff

Vjatka 1889 - Roma 1957

Studio di due donne nude carboncino su cartoncino cm 39 x 29 -in cornice cm 56 x 45,5
Firmato: 'Alessio Issupoff.' in basso a sinistra.
STIMA € 100 - 200

45

Paulo Ghiglia ©

Firenze 1905 - Roma 1979

Un laghetto olio su tela cm 80,5 x 61,5 -in cornice cm 101,5 x 80 firmato in alto a destra P. Ghiglia
STIMA € 200 - 300

46

Alessio Issupoff

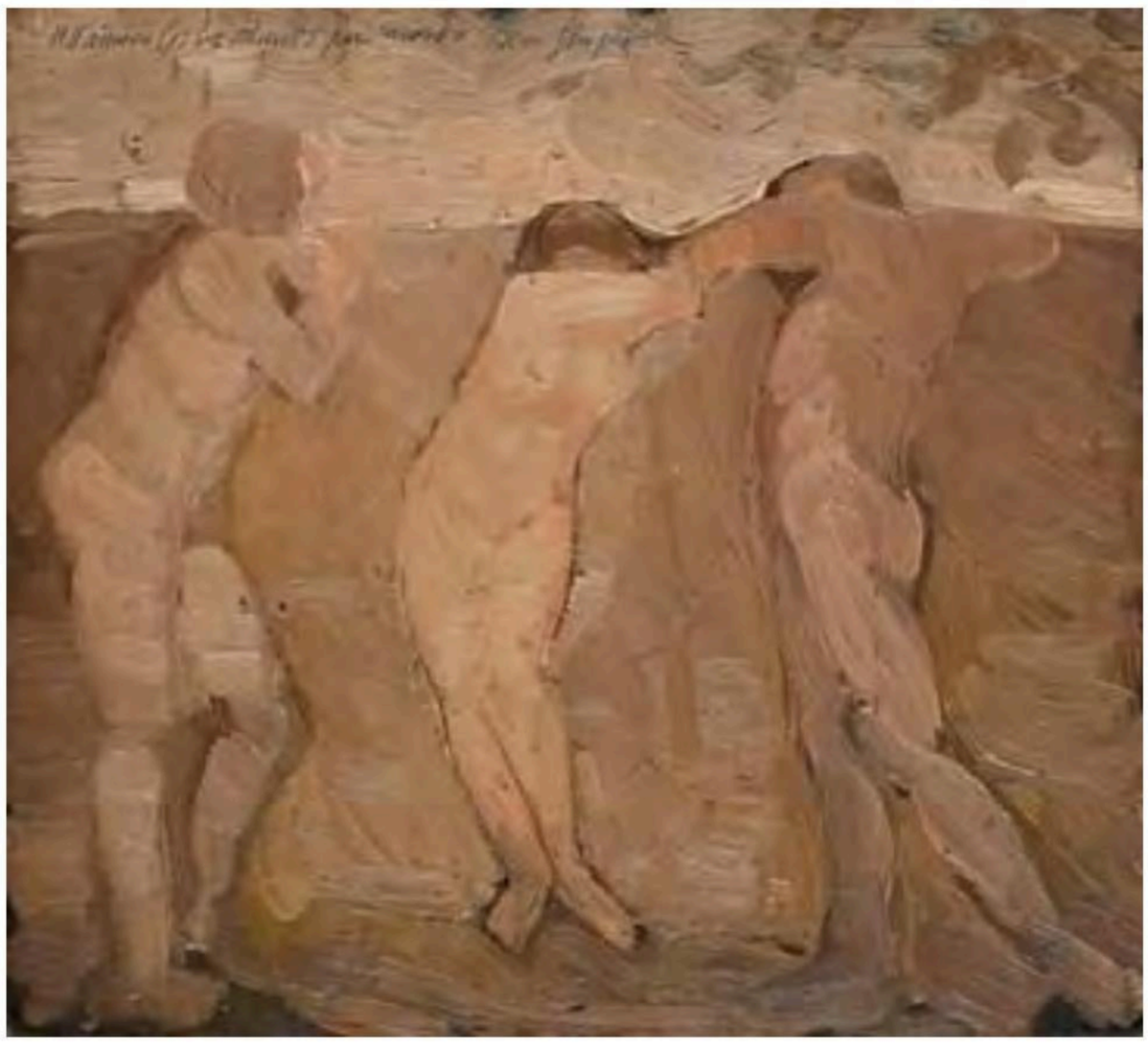
Vjatka 1889 - Roma 1957

Studio di uomo di Viatka (Russia)
carboncino su cartoncino cm 45 x 23 -in cornice cm 51 x 36
Firmato e datato 'Alessio Issupoff / 1921'
STIMA € 150 - 300

47

Scuola toscana prima metà del XX secolo

Tre nudi di donna
Olio su tavola, senza cornice cm 28,5 x 31,3
STIMA € 200 - 300



48

Vittorio Nomellini

Genova 1901 - Firenze 1965

Studio di figure e di animali china su carta cm 20 x 30 -in cornice cm 44 x 54 firmato in basso a sinistra Vittorio Nomellini
STIMA € 200 - 300

49

Achille Vertunni

Napoli 1826 - Roma 1897

Carro con contadini in marcia nella campagna romana
Olio su tela cm 62 x 110 -in cornice cm 91,5 x 140 tracce di firma in basso verso il margine inferiore sinistro
STIMA € 2.000 - 3.000

50

C. F. Nardi (Scuola italiana seconda metà del XIX secolo)

La tortura dei briganti olio su tela cm 107 x 68,5 -in cornice cm 130 x 91,5 firmato e datato in basso a sinistra G. F. Nardi 1888.
STIMA € 300 - 500

51

Carl August von Steuben

Bauerbach 1789 - Parigi 1856

Contadine alla fonte
Olio su tela cm 81 x 62 -in cornice cm 104 x 82 firmato e datato in basso al centro Steuben / Rome 1843.
STIMA € 800 - 1200

52

Carlo Coleman

Pontefract 1807 - Roma 1874

Lavoro nella campagna romana Olio su tela cm 65 x 108 -in cornice cm 84 x 127 firmato e datato sull'abbeveratoio dei cavalli C. Coleman / Roma 1872
STIMA € 1.000 - 1.500

53

Carlo Coleman

Pontefract 1807 - Roma 1874

Sosta di contadini con carro di buoi nella campagna romana
Olio su tela cm 53,5 x 77 -in cornice cm 79 x 103 firmato e datato in basso a destra C. Coleman / Roma 1852
STIMA € 1.000 - 1.500

54

Franz Knebel

La Sarraz 1809 - Roma 1877

Roma, Veduta della Fontana dei Tritoni e del Tempio di Ercole vincitore Olio su tela, senza cornice cm 67 x 104 firmato in basso a sinistra F Knebel f e datato in basso a destra Roma 1864
STIMA € 400 - 600

55

Franz Knebel

La Sarraz 1809 - Roma 1877

L' Appia Antica nei pressi di Roma Olio su tela cm 70 x 123,5 -in cornice cm 93 x 148

STIMA € 1.500 - 3.000

56

Giovanni (Nino) Costa

Roma 1826 - Marina Di Pisa 1903

Pescatrici di telline matita su cartoncino cm 11,5 x 30,5 -in cornice cm 33 x 52 firmato due volte in basso a destra
COSTA e G. Costa
timbro a secco FRATELLI ALINARI FOTOGRAFI -FIRENZE -PRESSO LUIGI BARDI

STIMA € 100 - 200

57

Giovanni (Nino) Costa

Roma 1826 - Marina Di Pisa 1903

Mandria di bufali nella campagna romana china su cartoncino cm 16 x 28 – in cornice cm 30 x 40 siglato in basso a sinistra G C

STIMA € 150 - 300

58

Giovanni (Nino) Costa

Roma 1826 - Marina Di Pisa 1903
Attribuito a

Vele in mare olio su tavola cm 8,5 x 18 -in cornice 27,5 x

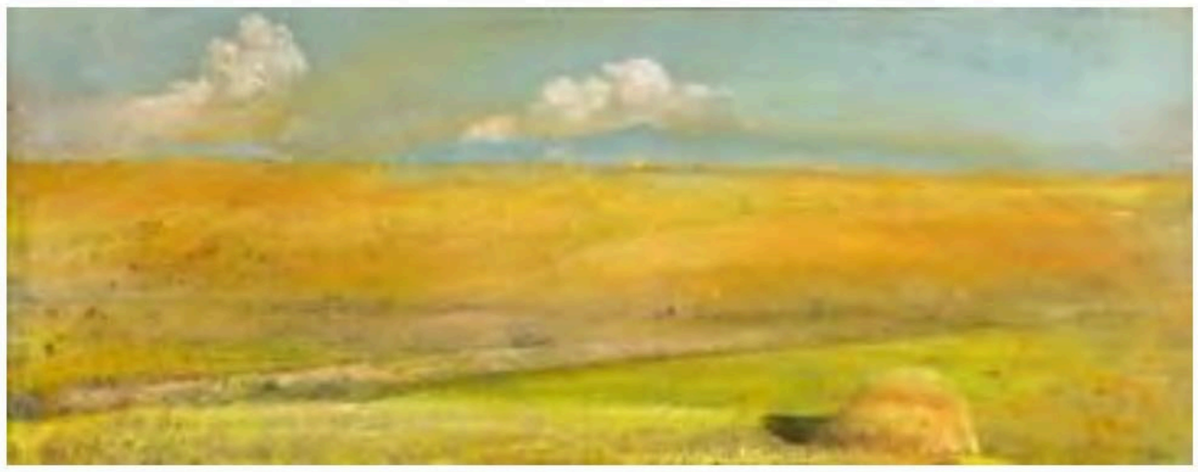
37,5 firmato in basso a destra COSTA

STIMA € 200 - 300

59

Giulio Aristide Sartorio

Roma 1860 - Roma 1932
Campagna romana pastello su cartoncino cm 23 x 60 -in cornice cm 32 x 70 firmato e datato in alto a destra G. A. SARTORIO. ROMA. 1892
STIMA € 1.000 - 2.000



60

Giuseppe Gabani

Senigallia 1846 - Roma 1899

L'approdo olio su tavola, in ovale cm 11 x 15 -in cornice cm 21 x 25 firmato in basso a sinistra Gabani
STIMA € 50 - 100

61

Hermann David Salomon Corrodi

Frascati 1844 - Roma 1905

Roma, contadini lungo la via Appia antica nei pressi del Mausoleo di Cecilia Metella
Olio su tela cm 64 x 114,5 -in cornice cm 76 x 126 firmato in basso a sinistra H. Corrodi Roma
STIMA € 1.400 - 2.800

62

Joseph Ropes

Massachusetts 1812 - New York 1885

Viandanti lungo la strada nei pressi di Ariccia
Olio su tela cm 85 x 138 -in cornice cm 101 x 154,5 firmato e datato in basso verso sinistra Ropes / Rome / 1860
STIMA € 1.500 - 2.500

63

Mariano Fortuny y Marsal

Reus 1838 - Roma 1874

L'ingresso al paese
Olio su tela, senza cornice cm 16,7 x 24,4
firmato in alto a destra Fortuny Sul retro:
sulla tela timbro dell'artista, sul telaio
antiche scritte con riferimenti al dipinto.
STIMA € 3.000 - 4.000

64

Mariano Fortuny y Marsal

Reus 1838 - Roma 1874
Una rimessa acquarello su cartoncino cm
19,8 x 29,7 in cornice cm 34 x 43
Sul retro timbro dell'artista.
STIMA € 3.000 - 4.000

65

Attilio Simonetti

Roma 1843 - Roma 1925

Balcone a Casamicciola olio su tavola cm 13 x 20 -in cornice cm 24 x 30,5
Sul retro della tavola punzone Giosi Roma.
STIMA € 800 - 1200

66

Attilio Simonetti

Roma 1843 - Roma 1925

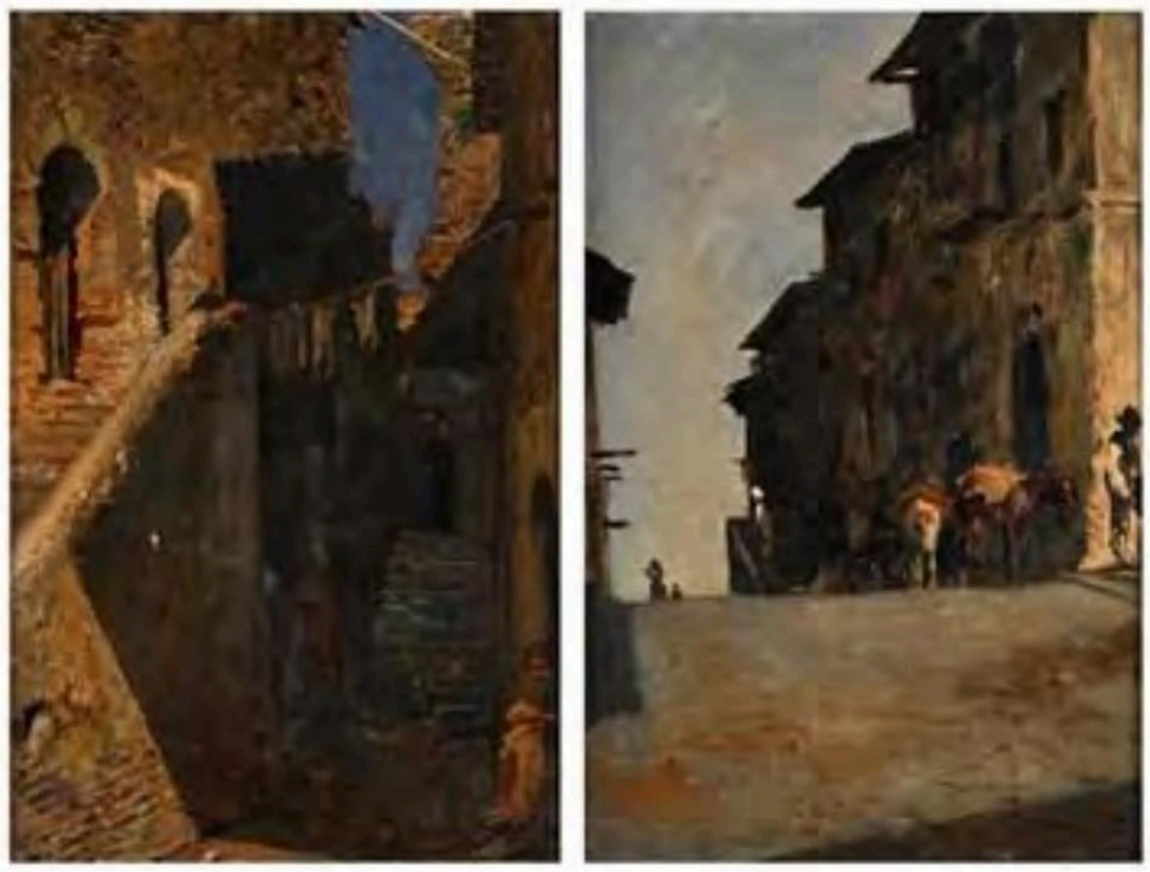
Studio per 'Dopo il ballo' china su cartoncino cm 33 x 46,8 -in cornice cm 43 x 57 intitolato e firmato in basso al centro Dopo il ballo schizzo dal mio / quadro che sta a
Capodimonte / A. Simonetti
STIMA € 400 - 600

67

Attilio Simonetti

Roma 1843 - Roma 1925

Due vedute di paesi laziali oli su tela cm 38 x 25 ciascuno -in cornice cm 48 x 35 ciascuno
STIMA € 1.500 - 2.500



68

Attilio Simonetti

Roma 1843 - Roma 1925
Pastorello china su carta cm 26,5 x 22,5 -in cornice cm 34,5 x 30 firmato in basso verso destra A. Simonetti
STIMA € 100 - 200

69

Pietro Gabrini

Roma 1856 - Roma 1926

Contadini e pastori lungo la via nella campagna romana
Olio su tela cm 65 x 111 -in cornice cm 99 x 147 firmato in basso a sinistra P Gabrini
STIMA € 1.500 - 2.500

70

Pietro Barucci

Roma 1845 - Roma 1917

Il ciuccio testardo
Olio su tela cm 61 x 94 -in cornice cm 76,5 x 113 firmato in basso a sinistra P Barucci / Roma.
STIMA € 1.200 - 2.400

71

Pietro Barucci

Roma 1845 - Roma 1917

Mercato nella campagna romana Olio su tela cm 61x118,5 -in cornice cm 146x88

firmato in basso a destra P. Barucci

STIMA € 2.000 - 4.000

72

Scuola pea del XIX secolo

Roma, veduta con il Tevere, Castel Sant'Angelo e la Basilica di San Pietro Olio su tela, senza cornice cm 66 x 99,5

STIMA € 500 - 1000

73

Scuola pea del XIX secolo

Un pranzo in famiglia
Olio su tela, senza cornice cm 101 x 77,5
STIMA € 300 - 600

74

Scuola pea del XIX secolo

Roma, sosta al Foro Boario Olio su tela cm
30,5 x 41 -in cornice cm 38 x 48,5
STIMA € 400 - 800

75

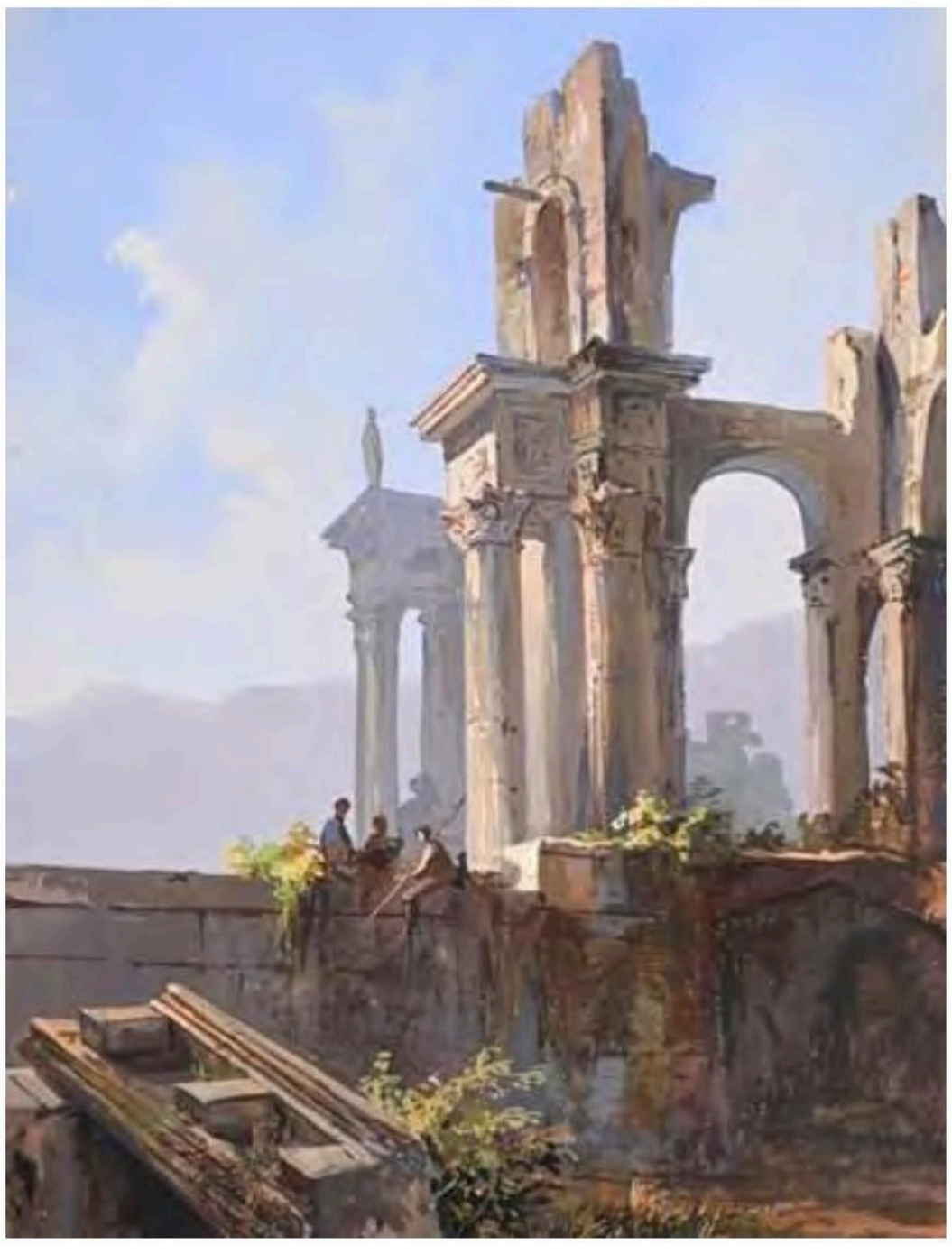
Scuola pea del XIX secolo

Veduta della campagna romana con il mausoleo di Cecilia Metella in lontananza
Olio su tela cm 45,5 x 61 -in cornice cm 67 x 81
STIMA € 1.200 - 2.000

76

Scuola pea prima metà del XIX secolo

Roma, piazza San Pietro olio su cartoncino riportato su legno cm 11 x 14,3 -in cornice cm 23 x 26
STIMA € 300 - 500



77

Scuola Italiana del XIX secolo

Figure presso le antiche rovine gouache su cartoncino cm 26,5 x 20,5 -in cornice cm 33 x 27

STIMA € 100 - 150

78

Vincenzo Morani

Polistena 1809 - Roma 1870

Dante incontra Piccarda Donati
Matita e biacca su cartoncino, senza cornice cm 28,3 x 37,8 firmato e datato in basso a sinistra Dante / canto Terzo / Piccarda Donati ... a Dante V. Morani / 1867
Dante incontra Piccarda Donati nel Canto III del Paradiso. nel Canto III del Para ...
STIMA € 150 - 300

79

Adolf Hirémy-Hirschl

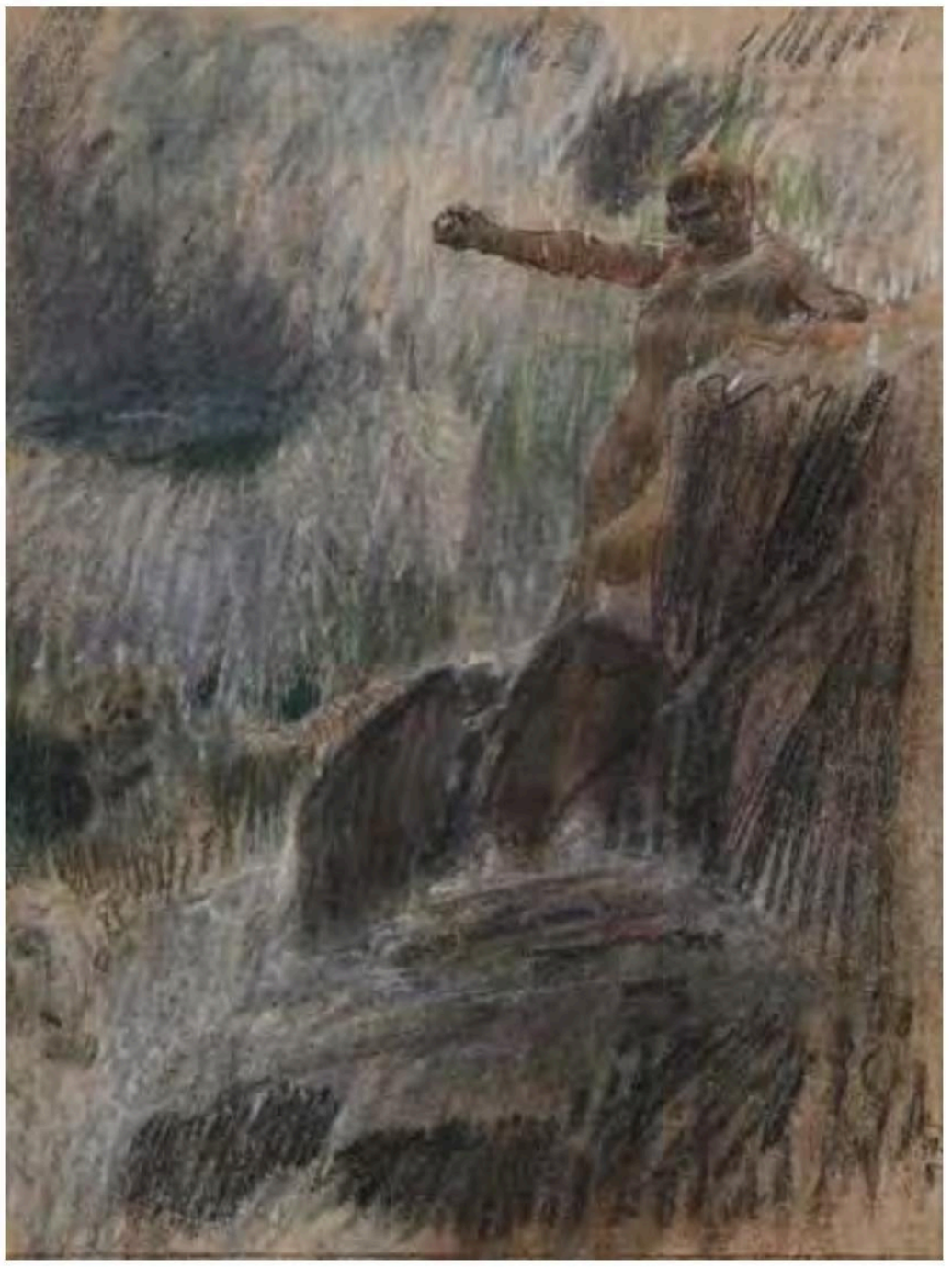
Timișoara 1860 - Roma 1933

Ulisse e Nettuno carboncino e pastelli su cartoncino
cm 31,5 x 23,5
-in cornice cm 53,5 x 45,5

Sul retro cartellino manoscritto con il n. 154.

Si ringrazia Riccardo Boni per la conferma dell'autenticità.

STIMA € 200 - 300



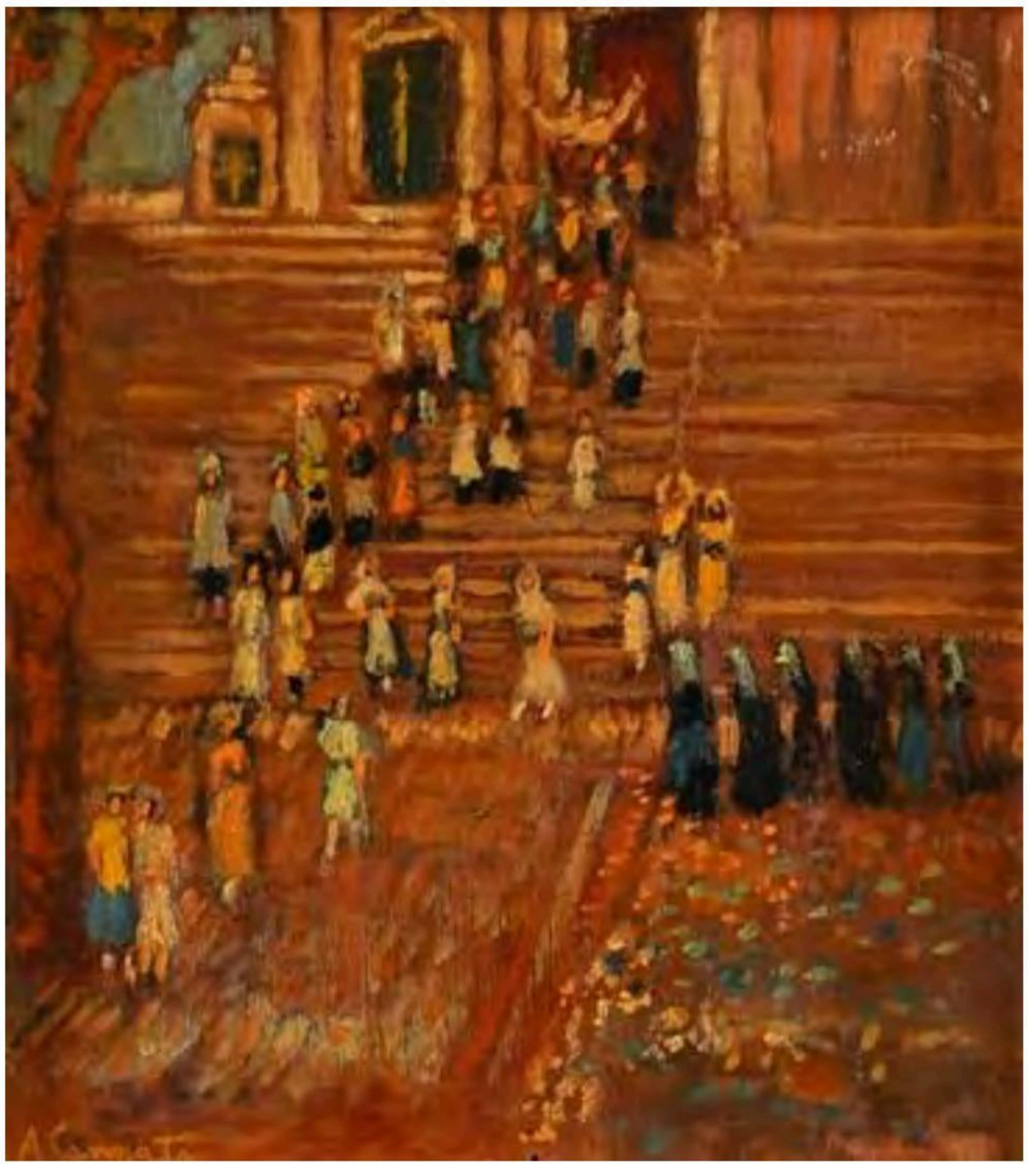
80

Antonio Cannata ©

Polistena (RC) 1895 - Roma 1960

Donne in una processione che esce dalla chiesa olio su legno cm 20 x 18 -in cornice cm 30,5 x 30,5
Firmato: 'A Cannata' in basso a sinistra.

Offerta libera



81

Antonio Privitera

Catania 1910 - Roma 1989

Paesaggio collinare con chiesetta olio su legno, senza cornice cm 40 x 50 Firmato: 'A. Privitera' in basso a destra.
Offerta libera

82

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

'Ricordo di Capri dal vero'
olio su cartone cm 25,5 x 36 – in cornice cm 46 x 56 intitolato e firmato in basso a sinistra
Ricordo di Capri dal vero / A. CALCAGNADORO
STIMA € 300 - 500

83

Alessio Issupoff

Vjatka 1889 - Roma 1957

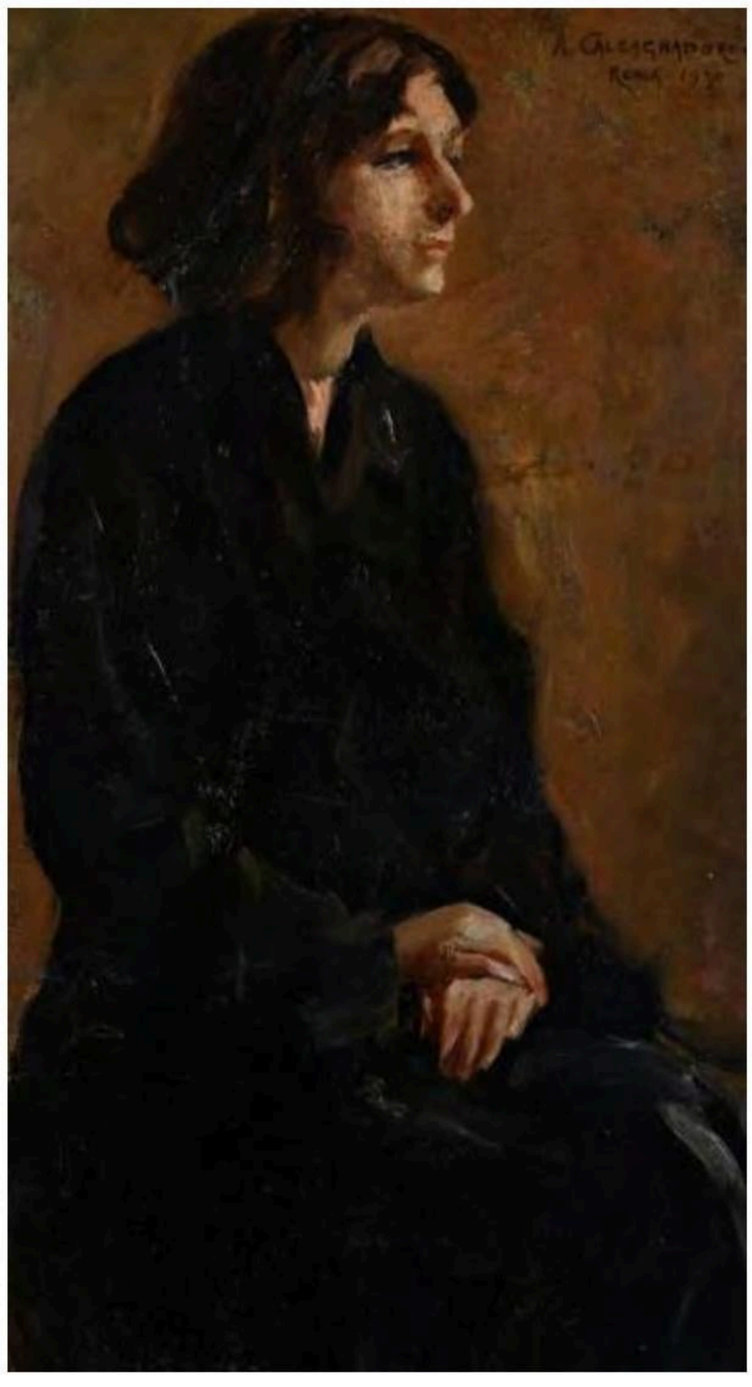
Giovane donna tra le lanterne luminose carboncino su cartoncino cm 34,5 x 27,5 -in cornice cm 52,5 x 43 Firmato: 'Alessio Issupoff' in basso verso sinistra.
STIMA € 200 - 400

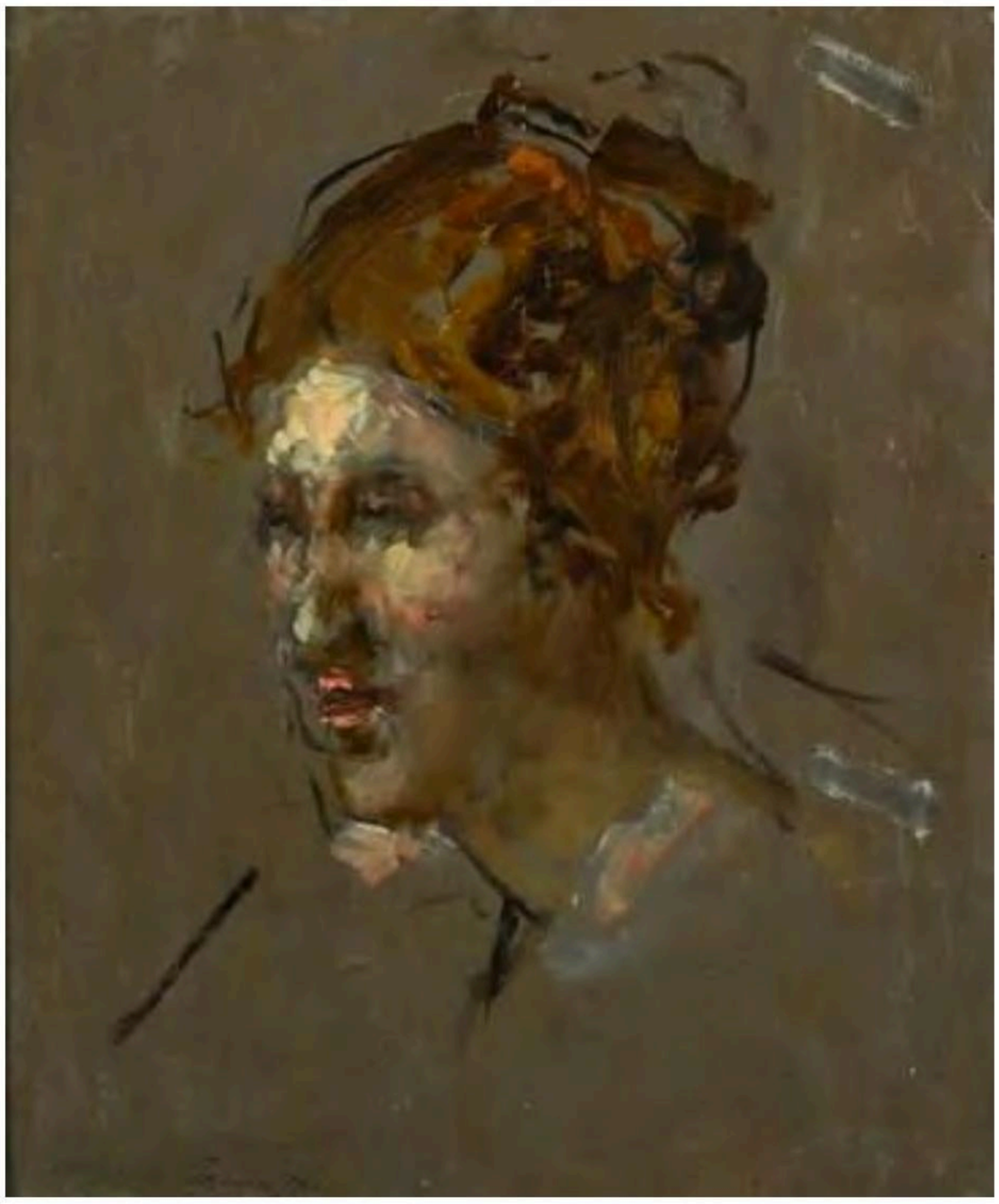
84

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Giovane signora in nero olio su cartone cm 45,3 x 26,2 – in cornice cm 60 x 40 firmato e datato in alto a destra A.
CALCAGNADORO -/ ROMA 1930
STIMA € 250 - 350



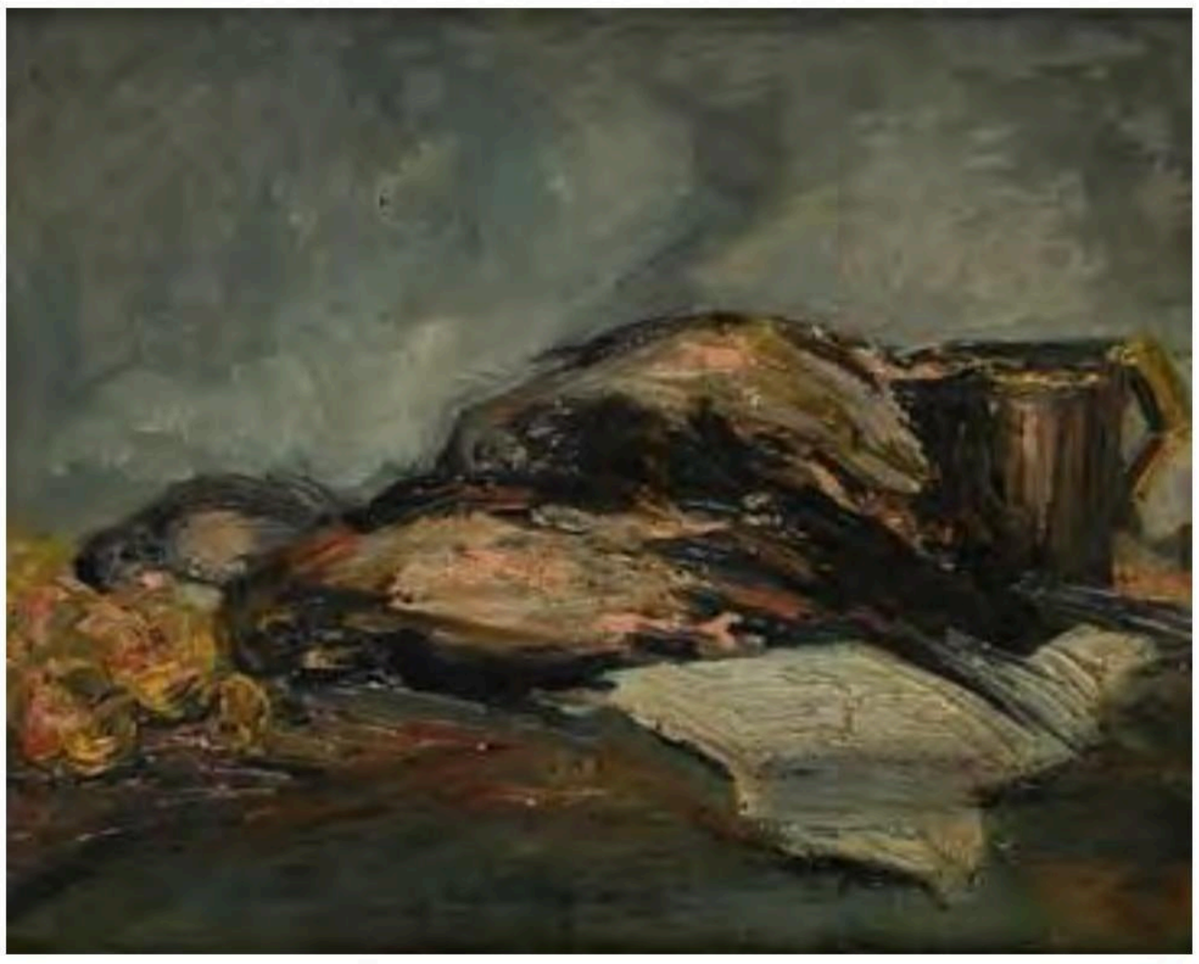


85

Alessio Issupoff

Vjatka 1889 - Roma 1957

Ritratto di donna, studio olio su cartone cm 30,5 x 26 -in cornice cm 48 x 43,5
Firmato 'Alessio Issupoff' in basso a sinistra.
STIMA € 250 - 500



86

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Natura morta con cacciagione olio su legno cm 31,5 x 28,5 -in cornice cm 45 x 52
Firmato in basso a destra: 'A. CALCAGNADORO'.
Sul retro antico cartellino con numero di riferimento.
STIMA € 100 - 150

87

Alessio Issupoff

Vjatka 1889 - Roma 1957

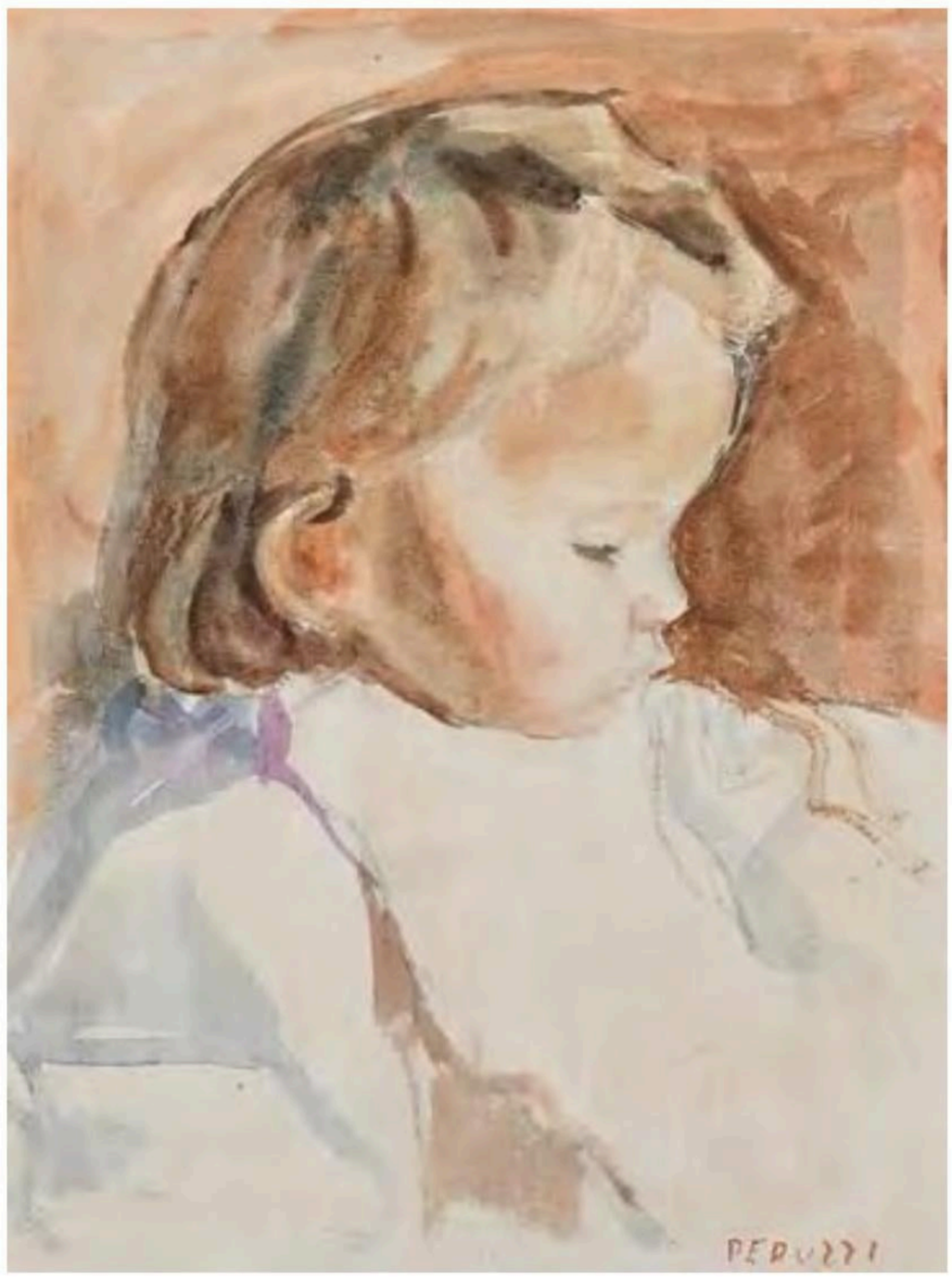
Al parco olio su legno cm 30 x 40 -in cornice cm 42,5 x 52,5 firmato in basso a sinistra
Alessio Issupoff
STIMA € 300 - 600

88

Cesare Peruzzi

Montelupone 1894 - Recanati 1995

Ritratto di bimba acquerello su cartoncino cm 30 x 22 -in cornice cm 59 x 52 firmato in basso a destra
Peruzzi
STIMA € 100 - 200



89

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Due paesaggi di campagna
Oli su cartone cm 21,5 x 31 ciascuno -in cornice 29 x 39 ciascuno
A) La casa sulla collina
Firmato in basso a destra: 'Calcagnadoro'.
B) Casolare con pagliaio
Firmato in basso a sinistra: 'Calcagnadoro'.
STIMA € 350 - 650

90

Cesare Peruzzi

Montelupone 1894 - Recanati 1995

Ritratto di bambina seduta acquerello su cartoncino cm 33 x 19 -in cornice cm 59 x 52 dedicato e firmato in basso a destra Al carissimo Guido ... PERUZZI 20-7-52
STIMA € 100 - 200

91

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Ritratto di giovane uomo con cravatta rossa olio su legno cm 34 x 26 -in cornice cm 57 x 48 firmato in basso a destra A. Calcagnadoro
STIMA € 200 - 400

92

Cesare Peruzzi

Montelupone 1894 - Recanati 1995

Ritratto di neonato sanguigna su cartoncino cm 24 x 17 -in cornice cm 59 x 52 firmato in basso a destra PERUZZI
STIMA € 100 - 200

93

Antonino Calcagnadoro

Rieti 1876 - Roma 1935

Attribuito a

San Francesco matita e acquerello su cartoncino cm 44,5 x

36,5 -in cornice cm 60 x 53 firmato in basso a destra

STIMA € 100 - 150

94

Ettore Grez Ferrucci

Roma 1877 - Roma 1925

Paese arabo olio su tavola cm 14 x 21,5 -in cornice cm 34 x 41

STIMA € 100 - 200

95

Giulio D'Angelo

Catania 1908 - Catania 2008

"Folla alla Barcaccia" olio su cartone, senza cornice cm 20 x 28,5 firmato e datato in basso a destra Giulio D'Angelo / Roma 945 Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.
STIMA € 50 - 100

96

Giuseppe Cecconi ©

Foligno 1877 ?

Campagna a primavera tecnica mista su cartoncino cm 29 x 39 in cornice cm 37 x 47 firmato in basso a destra G. Cecconi
STIMA € 150 - 300

97

Giuseppe Rivaroli

Cremona 1885 - Roma 1943

Sirene olio su tela cm 85 x 126 -in cornice cm 100 x 140 firmato in basso a destra G. Rivaroli / Roma
STIMA € 2.000 - 3.000

98

Paolo Ferretti

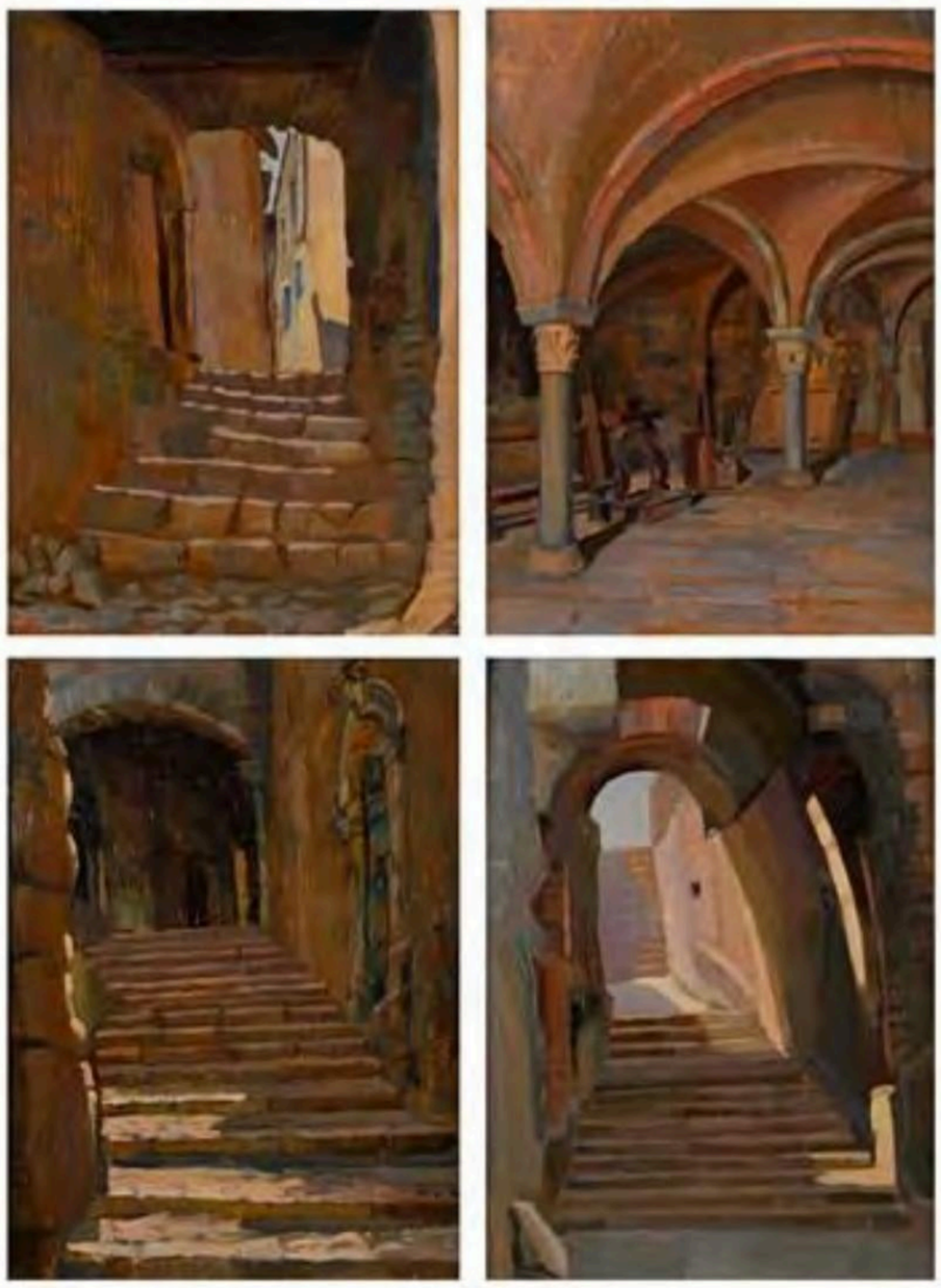
Roma 1864 - Anzio 1937

Campagna romana olio su tela cm 20,5 x 40 -in cornice cm 26 x 45,5 firmato in basso a destra P. FERRETTI
STIMA € 200 - 300

99

Scuola Italiana fine del XIX inizi del XX secolo

Quattro soggetti romani oli su legno cm 42 x 31 circa ciascuno -in cornice cm 45 x 33,5 circa ciascuno uno firmato in basso a sinistra. Sul retro dei dipinti antiche scritte di riferimento.
STIMA € 400 - 800



100

Sebastiano Conti Consoli

Catania 1885 - Roma 1950

Putti

Olio su tavola cm 35,5 x 22 -con cornice cm 47 x 34
Firmato in basso a sinistra: 'Conti Consoli Roma'.
STIMA € 100 - 200

101

Tito Pellicciotti

Barisciano 1871 - Barisciano 1950

Carovana araba olio su tela cm 53,5 x 84,5 -in cornice cm 73 x 104 firmato in basso a destra Tito Pellicciotti - Sul retro dichiarazione di autenticità di Silvana Ciuffini, nuora dell'artista.
STIMA € 2.000 - 3.000

102

Tito Pellicciotti

Barisciano 1871 - Barisciano 1950

Interno rustico olio su tela cm 56 x 85 -in cornice cm 79 x 108 firmato in basso a destra Tito Pellicciotti Sul retro dichiarazione di autenticità di Silvana Ciuffini, nuora dell'artista.
STIMA € 700 - 1400

103

Tito Pellicciotti

Barisciano 1871 - Barisciano 1950

Tre pecore e una gallina olio su tela cm 48 x 72 -in cornice cm 67 x 91
Sul retro dichiarazione di autenticità di Silvana Ciuffini, nuora dell'artista.
STIMA € 600 - 1300

104

Scuola di Posillipo

Veduta notturna della costiera napoletana olio su tela cm 48 x 79 -in cornice cm 62 x 93,5
Sul retro, sul telaio, antica scritta Volpe (?).

STIMA € 300 - 600

105

Scuola di Posillipo

Veduta notturna della costiera napoletana con il Vesuvio in eruzione Olio su tela cm 36,5 x 55,5 -in cornice cm 58 x 76
STIMA € 300 - 600

106

Scuola di Posillipo

Napoli, veduta da Posillipo con il
Vesuvio in eruzione
Olio su tela cm 20,4 x 27 -in cornice cm 33 x 39,5

STIMA € 300 - 500

107

Scuola di Posillipo

"Baia, il tempio di Nettuno" Olio su tela cm 47 x 59 -in cornice cm 69,5 x 83,5 firmato e datato in basso a destra F. Mancini 1860
Sul retro, sul telaio, antica scritta con riferimenti al dipinto, all'artista (Mancini) e la data 1865.

STIMA € 200 - 300

108

Salvatore Fergola ©

Napoli 1799 1874
Attribuito a

Veduta notturna con ponticello sul fiume olio su tela cm 39,5 x 31,5 -in cornice cm 55 x 49
Sul retro, sul telaio, antica scritta Fergola.
STIMA € 200 - 300

109

Giacinto Gigante

Napoli 1806 - Napoli 1876

Amalfi dal convento dei Cappuccini
acquerello su cartoncino riportato su cartone
cm 16,2 x 24,2 -in cornice cm 34,5 x 42,5
datato in basso a sinistra Amalfi 1854
STIMA € 200 - 300

110

Arthur John Strutt

Chelmsford 1818 - Roma 1888

Famiglia napoletana sotto un portico con vista del Golfo di Napoli
Olio su tela cm 53,5 x 43 -in cornice cm 70,5 x 59
firmato e datato in basso a sinistra A. J. Strutt. Rome. 1865
STIMA € 1.000 - 1.500

111

Camillo Miola

Napoli 1840 - Napoli 1919

Le caprette olio su tavola cm 12 x 19 -in cornice cm 19 x 25,5 firmato in basso verso sinistra C. Miola Sul retro della tavola: piccolo dipinto raffigurante 'studio di vegetazione', punzone Giosi Napoli ed antico cartellino manoscritto con n ...
STIMA € 50 - 100

112

Eduardo Dalbono

Napoli 1841 - Napoli 1915

Tre studi di donna in kimono con ombrello tradizionale giapponese china su cartoncino cm 16,5 x 11,5 -in cornice cm
36 x 29,5 firmato e datato Dalbono / 2 Aprile 1881
STIMA € 100 - 150

113

F. Berlingieri (Scuola napoletana fine del XIX inizi del XX secolo)

Due scene con figure popolari a Napoli Oli su tela cm 40 x 26,5 ciascuno -in cornice cm 53,5 x 39 ciascuno a) Coppia di pescatori firmato in basso a sinistra F Berlingeri b) Venditori di attrezzi per il camino firmato in basso a destra F Berlingeri
STIMA € 300 - 400

114

Federico Rossano

Napoli 1835 - Napoli 1912

'Bords de l'Oise, Auvers'
Olio su tavola cm 25,7 x 42 -in cornice cm 51,5 x 68 firmato in basso a destra F Rossano
Sul retro antica scritta con il titolo.
STIMA € 700 - 1000

115

Filippo Palizzi

Vasto 1818 - Napoli 1899
Attribuito a

Cane da caccia olio su tela cm 20 x 19 -in cornice cm 31 x 30 firmato e datato sul retro della tela Fil.
Palizzi 1878
STIMA € 650 - 1300

116

Filippo Palizzi

Vasto 1818 - Napoli 1899

La fuga in Egitto matita su cartoncino cm 16 x 12,5 -in cornice cm 34,5 x 29
Sul retro dichiarazione di autenticità a firma di Giuseppe Casciaro e timbro GIUSEPPE CASCIARO NAPOLI.
STIMA € 200 - 300

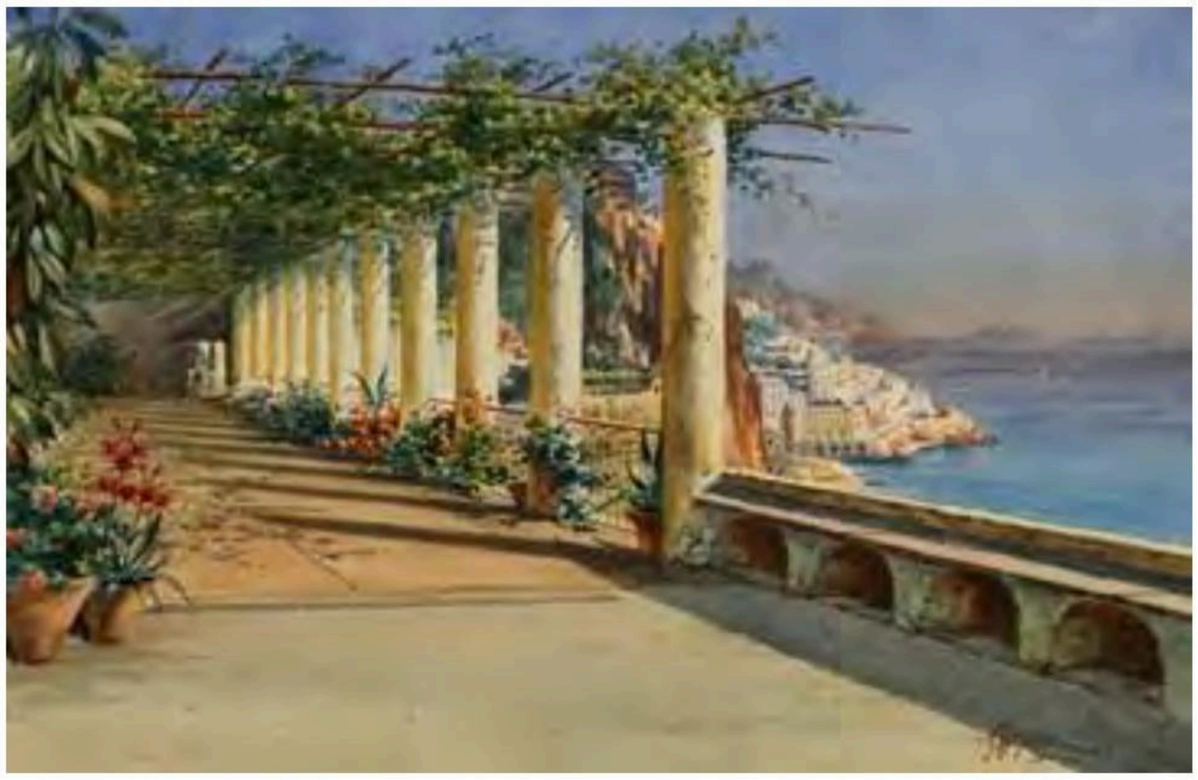
117

Francesco Capuano

Napoli 1854 - Napoli 1908

Due paesaggi di campagna oli su tela cm 31 x 61 ciascuno -in cornice cm 56,5 x 86 ciascuno entrambi firmati in basso a destra

F Capuano
STIMA € 200 - 300



118

Gaetano Capone

Maiori 1845 - Maiori 1924

Terrazza a Maiori
Acquerello su cartoncino cm 32 x 49,5 -in cornice cm 58,5 x 78,5 firmato in basso a destra G Capone / Maiori
STIMA € 150 - 300

119

Giovan Battista Filosa

Castellammare di Stabia 1850 - Resina 1935

"La messa al castello"
Olio su cartone cm 30 x 20 -in cornice cm 42,5 x 33
firmato in basso a destra G. Filosa
Intitolato sul retro.
STIMA € 100 - 200

120

Giovanni Guida

Napoli 1837 - Napoli 1895

Giovane contadina al lavoro olio su tavola cm 52 x 18,5 -in cornice cm 67,5 x 33,5
Sul retro antico cartellino manoscritto con il nome dell'autore e la data dell'opera.

STIMA € 600 - 900

121 Giovanni Milone (Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo)

Contadina al lavoro ed animali in campagna
Olio su tavola cm 22 x 34 -in cornice cm 28,5 x 41 firmato in basso a sinistra G Milone
Sul retro antico cartellino manoscritto con riferimenti al dipinto e numero (305).
STIMA € 300 - 400

122

Nicola Palizzi

Vasto 1820 - Napoli 1870

Dintorni di Napoli olio su tela cm 120 x 96 in cornice cm 127 x 153 firmato in basso a sinistra N Palizzi Sul retro, sul telaio, cartellino a stampa '1a Mostra d' Arte Intragna Prov. di Novara' tenutasi nel 1962, con scritto autore e titolo dell'opera ('Dint ...
STIMA € 3.000 - 6.000

123

Robert Antoine Müller

Inghilterra 1821 - 1883

Sosta di contadini presso un'edicola sacra in Campania

Olio su tela, senza cornice cm 96 x 132,5

firmato in basso a destra Robert. A. Müller.
STIMA € 2.500 - 5.000

124

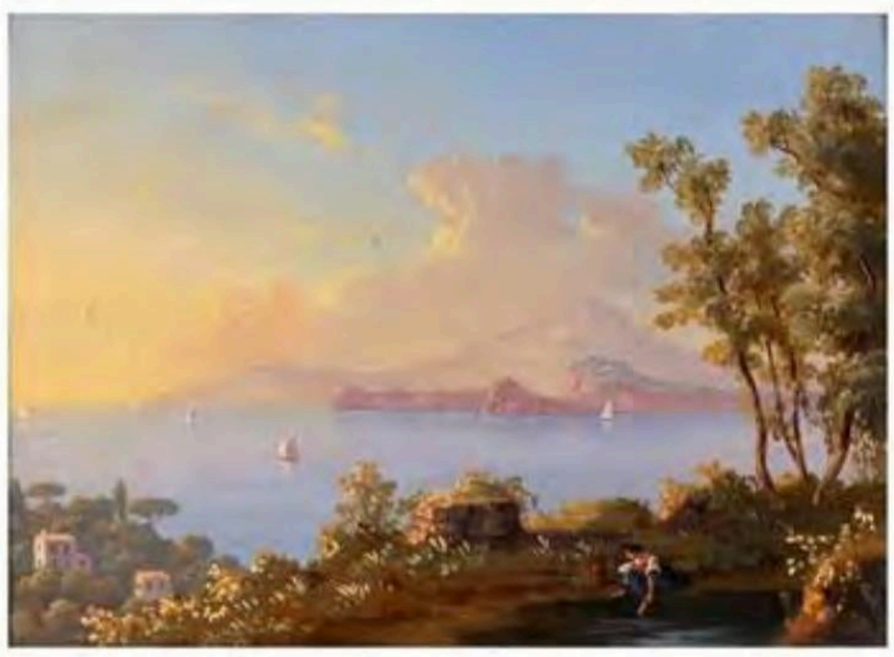
Teodoro Guglielmo Witting

Francoforte sul Meno 1793 Napoli

Due vedute della costiera campana

Oli su cartoncini riportati su tela entrambi cm 19 x

27 -in cornice cm 29 x 37 uno firmato sul retro T. Witting
STIMA € 800 - 1400



125

Scuola italiana seconda metà del XIX secolo

Processione notturna
Olio su tela riportata su tavola, senza cornice cm 62,5 x 121
STIMA € 200 - 400

126

Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo

Napoli, veduta della fattoria di Villa Ruffo a Capodimonte
Olio su tela cm 16 x 22 -in cornice 30 x 34
STIMA € 50 - 80

127

Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo

Nei dintorni di Cava de' Tirreni Olio su tela cm 48 x 64 -in cornice cm 60,5 x 77
STIMA € 300 - 500

128

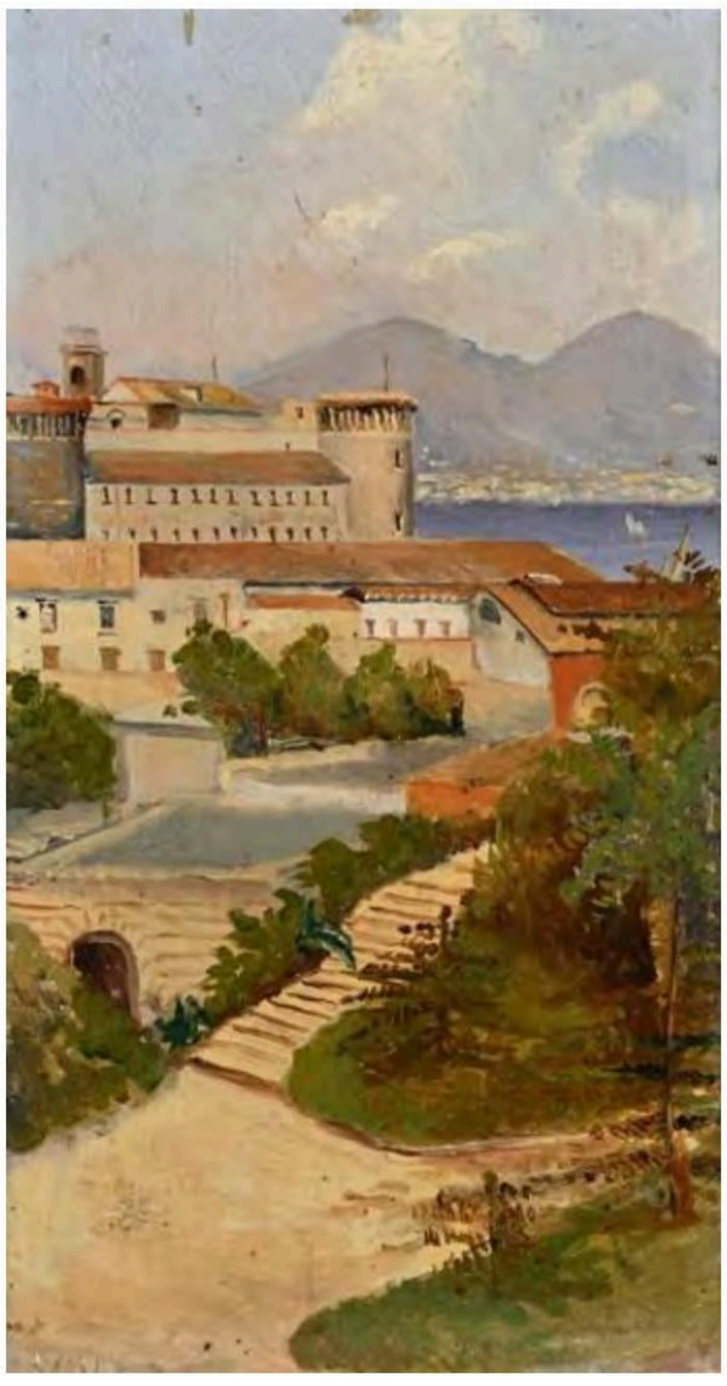
Scuola napoletana della fine del XIX secolo

Veduta di borgo campano
Olio su tela cm 40,5 x 53 -in cornice 49 x 61
STIMA € 300 - 500

129

Scuola napoletana fine del XIX inizi del XX secolo

Veduta di Sorrento
Olio su tela cm 19 x 35 -in cornice cm 31,5 x 47
STIMA € 200 - 300



130

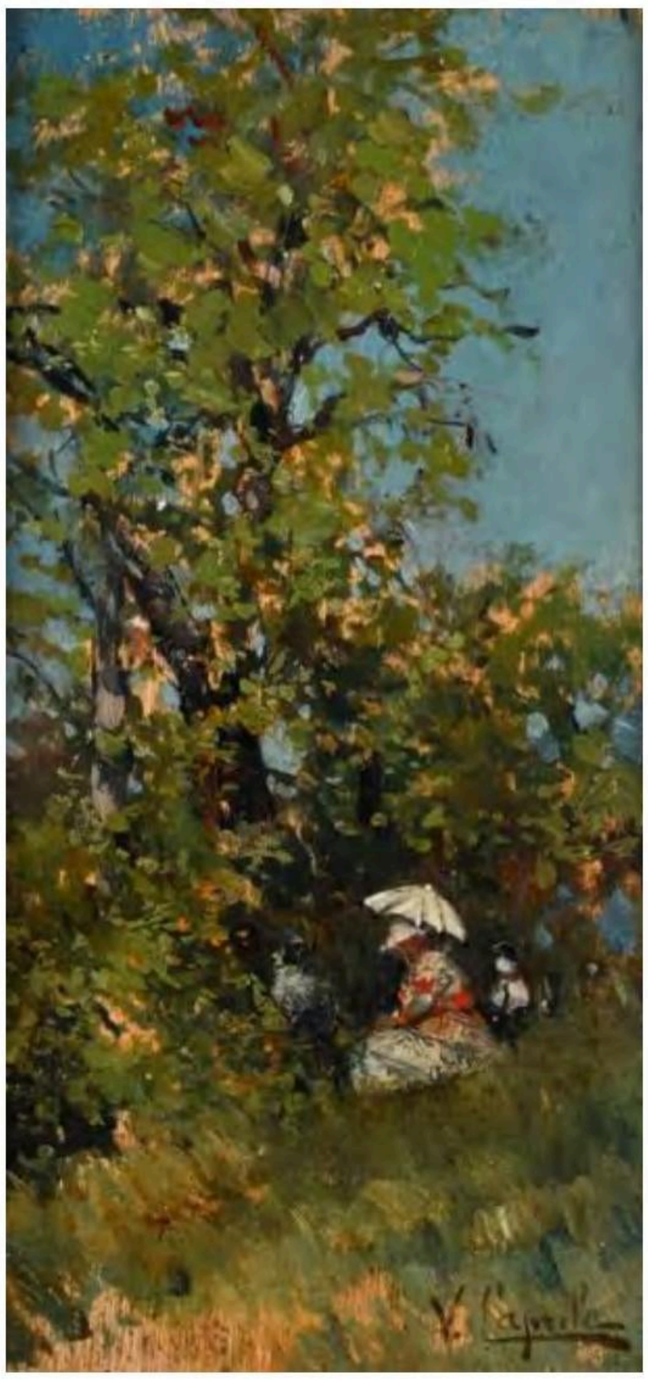
Scuola napoletana fine del XIX inizi del XX secolo

Veduta di Napoli
Olio su tavola cm 29 x 14,5 -in cornice cm 41 x 28,5
STIMA € 300 - 500

131

Vincenzo Caprile

Napoli 1856 - Napoli 1936
Attribuito a
Sosta in campagna olio su tavola cm 17,7 x 8 -in cornice cm 33 x 25,5 firmato in basso a destra V. Caprile
STIMA € 200 - 300



132

Vincenzo Irolli

Napoli 1860 - Napoli 1942 Copia di

Volto femminile
Olio su tela senza cornice cm 40,5 x 35
firmato in basso a sinistra.
L'opera è una copia dal dipinto di Vincenzo Irolli in copertina della raccolta di canzoni compilata da Libero Bovio nel 1924 per l'Editrice musicale Santa Lucia di Anto ...
STIMA € 50 - 100

133

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Giovane signora in terrazza (Veduta di Torre Annunziata vista da Castellammare di Stabia durante un'eruzione del Vesuvio), per l'editore Bideri tecnica mista su cartoncino cm 20,5 x 16,5 -in cornice cm 47,5 x 41 firmato in basso a destra P Scoppetta
Sul retro scritte di riferimento.
STIMA € 600 - 900

134

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Buone notizie matita, acquerello e biacca su cartoncino cm 28 x 21,4 -in cornice cm 50 x 45 firmato al centro verso il margine sinistro P Scoppetta
STIMA € 500 - 800

135

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

"La sorella Rosa"

acquerello su cartoncino cm 30,5 x 21,5 -in cornice cm 57 x 46,5 firmato al centro verso il margine sinistro P Scoppetta

STIMA € 1.000 - 1.500

136

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Giovane popolana lungo la via tecnica mista su cartoncino cm 30 x 22,5 -in cornice cm 59 x 48,5 firmato al centro verso il margine sinistro P Scoppetta

Si tratta di una tavola originale pubblicata nei volumi "un secolo d'oro" di Giovanni Sarno, pubblicati dalle Edizioni Bideri nel 1968 ...

STIMA € 500 - 800

137

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

'Carmela, canto sorrentino', seconda versione matita e acquerello su cartoncino cm 31 x 24 -in cornice cm 54 x 48 firmato al centro verso il margine sinistro P Scoppetta
Sul retro timbro Ditta F. Bideri.
Si tratta di un bozzetto per una copertina dell'omonimo spartito musicale di G.B. de Curti ...
STIMA € 500 - 800

138

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

"La Danza -Raccolta di ballabili" matita, acquerello e biacca su cartoncino cm 26,7 x 23,9 -in cornice cm 51 x 47,5 firmato in basso a destra P Scoppetta Si tratta di una tavola originale per una copertina dello spartito "La Danza Raccolta di ballabili".
STIMA € 800 - 1200

139

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

"Ve voglio bbene!"
china e acquerello su cartoncino cm 31 x 24 -in cornice cm 52 x 45 firmato in basso a destra P Scoppetta
Sul retro timbro Ditta F. Bideri.
Si tratta di una tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per una copertina dello spartito ...

STIMA € 800 - 1200

140

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

"Catarì, Canzone Appassionata" matita e acquerello su cartoncino cm 27 x 20,8 in cornice cm 39 x 32,5 firmato in basso verso destra P Scoppetta Sul retro timbro Ditta F. Bideri. Si tratta di una tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per la copertina dello spart ...

STIMA € 300 - 500

141

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Processione tecnica mista su cartoncino cm 29 x 21,5 -in cornice cm 57 x 49,5 firmato in basso a destra P Scoppetta
STIMA € 350 - 500

142

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

La rivolta acquerello su cartoncino cm 30,5 x 22 -in cornice cm 51 x 42 firmato in basso a destra P Scoppetta
STIMA € 250 - 350

143

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920 la punizione matita, acquerello e biacca su cartoncino cm 28 x

21 -in cornice cm 48 x 39 firmato in basso a destra
P Scoppetta
Sul retro timbro Libreria Editrice Bideri Napoli.

STIMA € 300 - 500

144

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Omicidio in treno matita e acquerello su cartoncino cm 30,8 x 21,8 in cornice cm 48 x 37,5 firmato in basso a sinistra P Scoppetta
STIMA € 200 - 300

145

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Il nonno garibaldino china e acquerello su cartoncino cm 32 x 24,5 -in cornice cm 59,5 x 51,5 firmato in basso a sinistra P Scoppetta Sul retro timbro Ferdinando Bideri / Napoli.
STIMA € 250 - 350

146

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

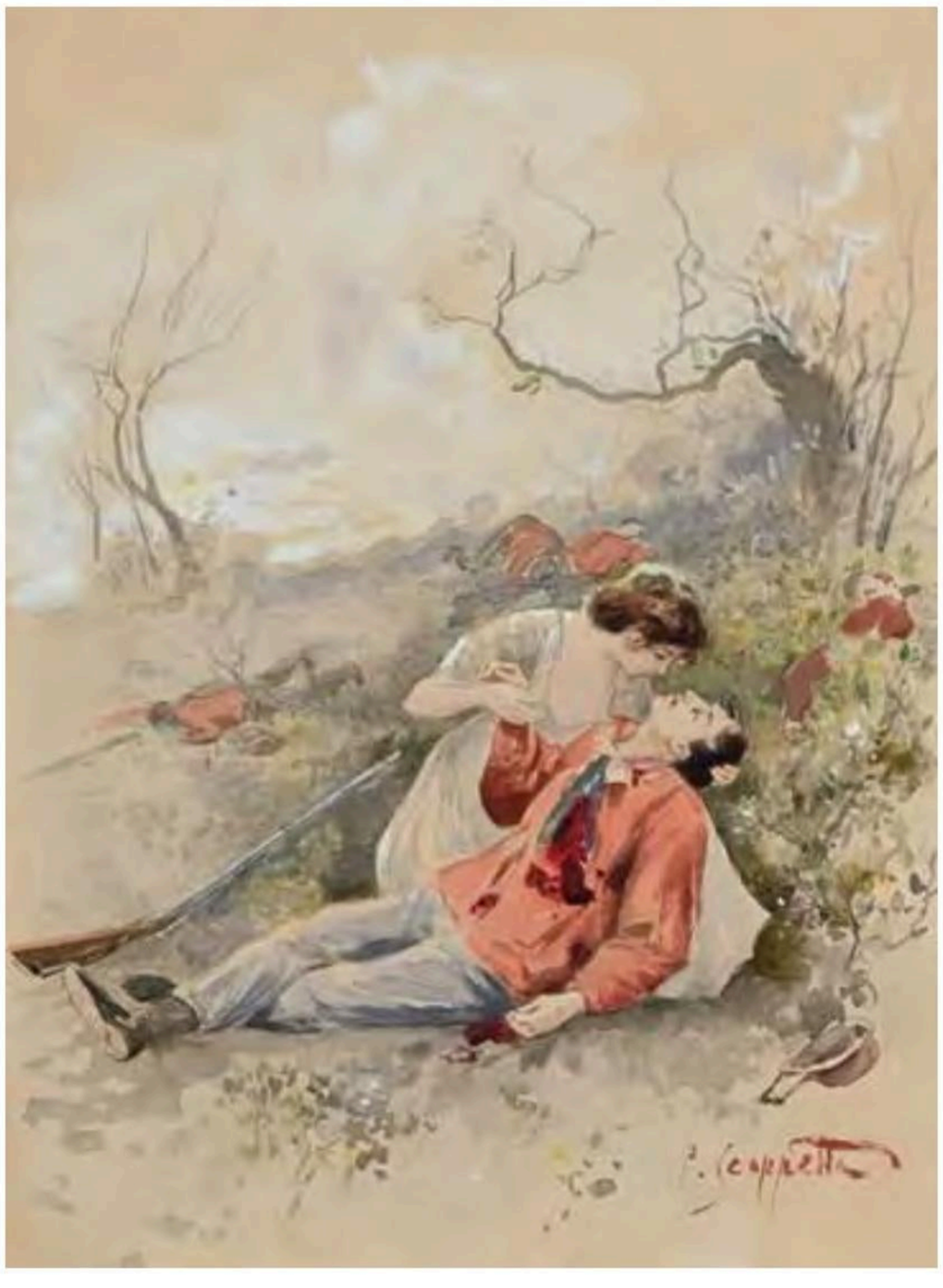
Il soccorso matita, acquerello e biacca su cartoncino cm 29,7 x 22 -in cornice cm 54 x 47,5 siglato in basso a destra PS
Sul retro timbro Libreria Editrice Bideri Napoli.
STIMA € 400 - 600

147

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Ferito a morte matita, acquerello e biacca su cartoncino cm 31 x 23,5 -in cornice cm 52,5 x 43
firmato in basso a destra P Scoppetta Sul retro timbro Libreria Editrice Bideri Napoli.
STIMA € 300 - 500



148

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Un ballo improvvisato matita, acquerello e biacca su cartoncino cm 29,5 x 22 -in cornice cm 56 x 47,5 firmato a sinistra verso il basso P Scoppetta
STIMA € 400 - 600

149

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

La violinista matita, acquerello e biacca su cartoncino cm 28 x 19,3 – in cornice cm 47,5 x 38,5 firmato al centro verso il margine destro P Scoppetta
STIMA € 800 - 1200

150

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

L'esecuzione matita, acquerello e biacca su cartoncino cm 30,5 x

22 -in cornice cm 50 x 40,5 firmato in basso a destra P Scoppetta
STIMA € 300 - 500

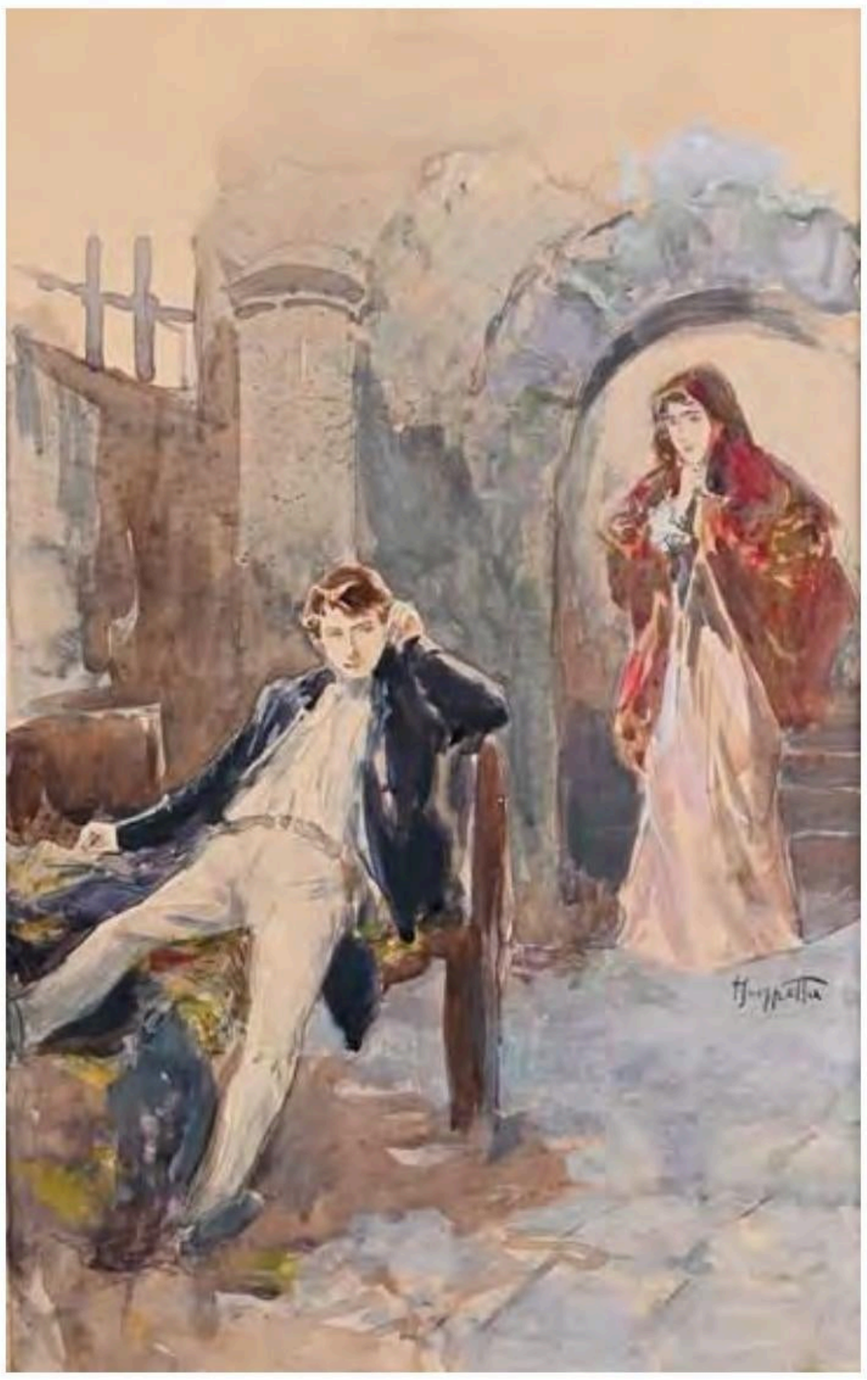
151

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

L'incontro matita e acquerello su cartoncino cm 31,5 x 20 -in cornice cm 49 x 38,5 firmato al centro verso il margine destro P Scoppetta

Sul retro timbro Libreria Editrice Bideri Napoli.
STIMA € 350 - 500



152

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Il vigliacco matita, acquerello e biacca su cartoncino cm 30 x 22 -in cornice cm 45,5 x 37,5 firmato in basso a sinistra P Scoppetta
STIMA € 300 - 500

153

Pietro Scoppetta Amalfi 1863 - Napoli 1920

Natività china e acquerello su cartoncino cm 25 x 23,8 -in cornice cm 45 x 45,5 firmato in basso a destra P Scoppetta Sul retro scritta Ediz. Bideri.
STIMA € 300 - 500

154

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Bozzetto per la copertina dei 'Racconti della Steppa' di Massimo Gorki china, matita e biacca su cartoncino cm 19,2 x 25,8 -in cornice cm 27,5 x 33,5 firmato sul retro in alto a destra P Scoppetta Il bozzetto è stato eseguito per la copertina della traduzione italiana dei 'Racconti della Steppa' di Massimo Gorki, edita a Napoli da Ferdina ...
STIMA € 300 - 400

155 Pietro Scoppetta Amalfi

1863 - Napoli 1920

Due bozzetti per la copertina dei 'Racconti della Steppa' di Massimo Gorki a) matita e pastello su cartoncino cm 23,8 x 23,5 -in cornice cm 52 x 52 b) matita e acquere ...
STIMA € 300 - 500

156

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

"Piedigrotta del mare", feste estive china, acquerello e biacca su cartoncino cm 34 x 25 -in cornice cm 54 x 44
Sul retro è riportata la copertina originale della rivista 'Piedigrotta del mare' del settembre 1909. Si tratta della tavola originale, eseguita per l'editore Bideri di Napoli, per la copertina del ...
STIMA € 700 - 1000

157

Pietro Scoppetta Amalfi 1863 - Napoli 1920

Piedigrotta china e matita su cartoncino cm 13 x 18,5 –

in cornice cm 31,5 x 39,5

STIMA € 150 - 250

158

Ezelino Briante

Napoli 1901 - Roma 1971

Paese in collina olio su tela cm 30 x 40 -in cornice cm 63 x

73 firmato in basso a destra E Briante
STIMA € 150 - 250

159

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

"Canzone Amjrosa"
matita su cartoncino cm 37 x 27,5 -in cornice cm
53,5 x 44,5 firmato a destra verso il basso P
Scoppetta Sul retro timbro Ditta F. Bideri.
STIMA € 300 - 500

160

Leon Giuseppe Buono ©

Pozzuoli 1888 - Pozzuoli 1976

Barche di pescatori nei pressi di Pozzuoli
Olio su masonite cm 23 x 29,5 -in cornice cm
43 x 48,5 firmato in basso a destra L G Buono.
Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.
STIMA € 150 - 300

161

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Gioie domestiche china su cartoncino cm 29,5 x 20,5 -in cornice cm 56 x 45,5 firmato in basso a destra P Scoppetta
STIMA € 150 - 250

162

R. Scoppa (scuola napoletana prima metà del XX secolo)

Barche di pescatori a Napoli

Olio su cartone telato cm 18 x 23, 5 -in cornice cm 32 x 37 firmato in basso a sinistra R. Scoppa
STIMA € 100 - 150

163

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Gesù Cristo circondato dai bambini china su cartoncino cm 31,2 x 24 -in cornice cm 43 x 36 firmato in basso a destra P Scoppetta
Sul retro timbro Ferdinando Bideri Editore / Napoli.
STIMA € 300 - 400

164

Valentino White

Positano 1909 - Ravello 1985

Barca in secca
Olio su cartone cm 15 x 19,5 -in cornice 30,5 x 34,5 firmato in basso a sinistra V. White
STIMA € 100 - 150

165

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

"'E trezze 'e Carulina"
matita e china su cartoncino cm 29,6 x 20,5 -in cornice cm 44,5 x 34,5 intitolato in basso a sinistra e firmato a destra verso
il basso P Scoppetta
Sul retro timbro Ditta F. Bideri.
STIMA € 250 - 350

166

Giovane contadina con gallina Olio su tela
cm 21 x 32 -in cornice 36 x 48
STIMA € 100 - 150

167

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

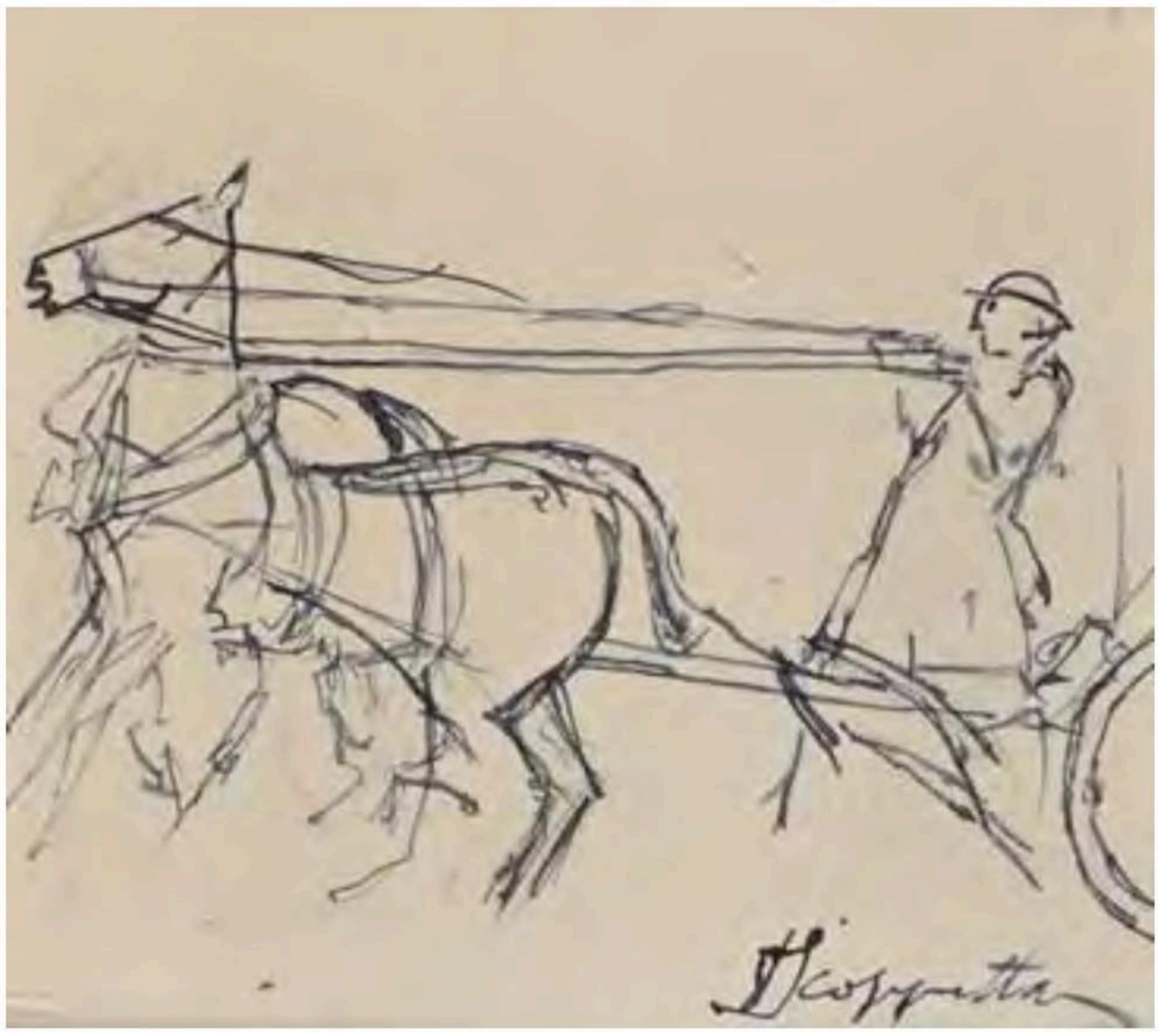
Giovane donna in terrazza china su cartoncino cm 30,5 x 20,5 -in cornice cm 42 x 32 firmato al centro verso il margine destro P Scoppetta
Sul retro "studio di figura femminile" a matita e acquerello.
STIMA € 250 - 350

168

Ezelino Briante

Napoli 1901 - Roma 1971

Riposo di barche olio su tavola cm 30 x 40 -in cornice cm 63 x 73 firmato in basso a destra E Briante
STIMA € 200 - 300



169

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Il calesse china su cartoncino cm 8,5 x 9,5 -in cornice cm 28 x 31 firmato in basso a destra P Scoppetta
STIMA € 100 - 150

170

Leon Giuseppe Buono ©

Pozzuoli 1888 - Pozzuoli 1976

Barche e pescatori presso borgo costiero Olio
su cartone cm 28,5 x 23 -in cornice cm 49 x 44,5
firmato in basso a sinistra -L. G Buono -
STIMA € 100 - 150

171

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Lo Champagne china su cartoncino cm 14 x 7,8 -in cornice cm 39,5 x 33,5 firmato in basso a destra P Scoppetta Sul retro "studio di lampione" a matita e "studio di volto" a china.
STIMA € 200 - 300

172

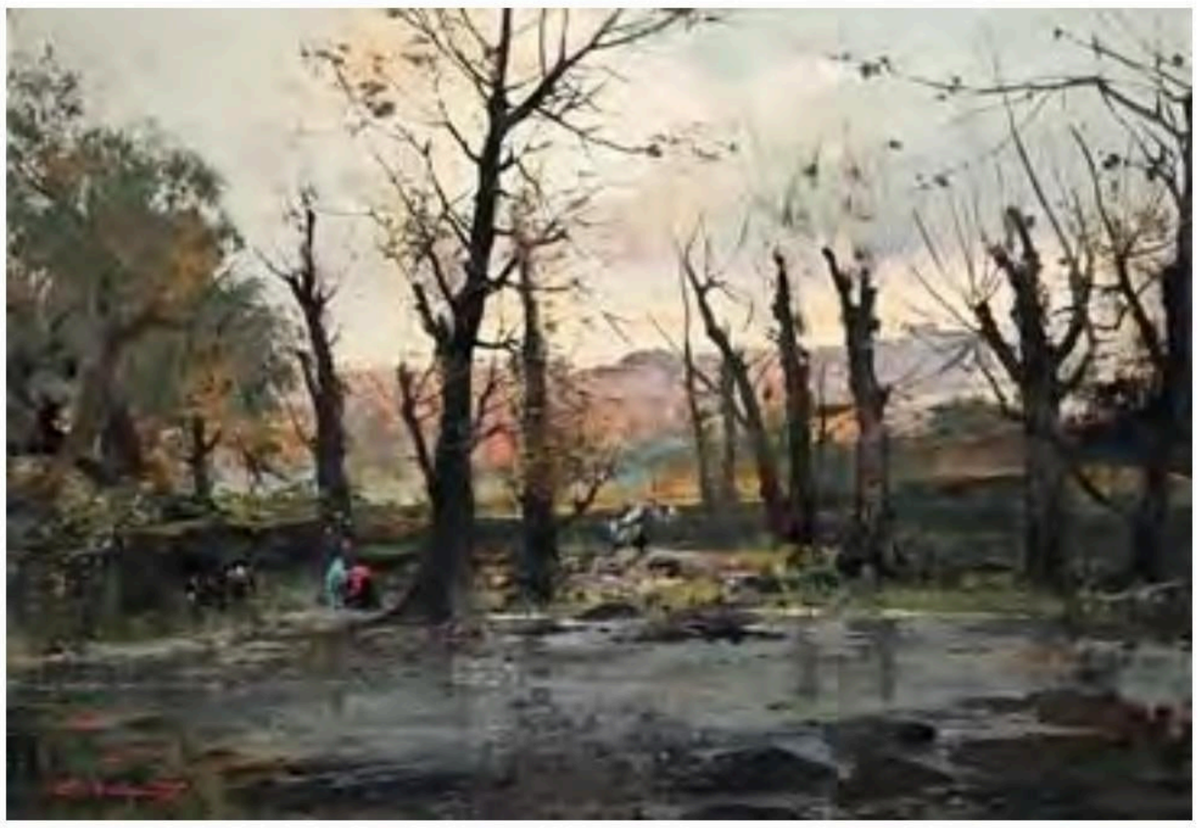
R. Scoppa (scuola napoletana prima metà del XX secolo)

Vele in mare
Olio su tela riportata su legno cm 20 x 25,5 -in cornice cm 33 x 38,5
firmato in basso a sinistra R. Scoppa
STIMA € 100 - 150

173

Pietro Scoppetta Amalfi 1863 - Napoli 1920

Due donne ed un uomo china su cartoncino
cm 7,8 x 14 -in cornice cm 27 x 31,5
firmato in basso a destra P Scoppetta
STIMA € 250 - 350



174

Ezelino Briante

Napoli 1901 - Roma 1971

Periferia olio cm 48,5 x 68,5 -in cornice cm 76 x 96 firmato in basso a sinistra E Briante
STIMA € 150 - 300

175

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Signora con cappello di profilo carboncino su cartoncino cm 13,7 x 8 -in cornice cm 33,5 x 26,5
firmato in basso a destra P Scoppetta
Sul retro "studio di giovane donna" a carboncino.
STIMA € 200 - 300

176

Leon Giuseppe Buono ©

Pozzuoli 1888 - Pozzuoli 1976

"Acquitrini di Ischitella"
Olio su cartone cm 40 x 49 -in cornice cm 60 x 70 firmato in basso a sinistra -L. G Buono
Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

STIMA € 150 - 300

177

Pietro Scoppetta Amalfi 1863 - Napoli 1920

La serenata carboncino su cartoncino cm 7,8 x 14 -in cornice cm 30,5 x 37 siglato due volte in basso verso destra PS
STIMA € 100 - 150

178

R. Scoppa (scuola napoletana prima metà del XX secolo)

Marina con barche olio su tela non intelaiata cm 18 x 23,5 -in cornice cm 32 x 37 firmato in basso a destra R. Scoppa
STIMA € 100 - 150

179

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Preghiera sulla spiaggia china su cartoncino cm 15,5 x 11,5 -in cornice cm 36 x 31,5 firmato in basso a destra P Scoppetta
STIMA € 200 - 300

180

Valentino White

Positano 1909 - Ravello 1985

Pescatori e barche a riva con Capri sullo sfondo

Olio su cartone telato, senza cornice cm 30 x 46 firmato in basso a sinistra V. White
STIMA € 100 - 150

181

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Veduta di Napoli con il Vesuvio in eruzione
matita su cartoncino cm 8 x 14 -in cornice cm 28 x 34,5 siglato in basso a sinistra PS
Sul retro altro disegno a matita di mano dell' artista raffigurante "uomo seduto".

STIMA € 100 - 150

182

Guido Di Renzo

Chieti 1886 - Napoli 1956

Periferia
Olio su tela riportata su legno cm 17,5 x 41,5 -in cornice cm 22,5 x 46
firmato in basso a sinistra G Di Renzo
STIMA € 50 - 80

183

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Studio di figure femminili carboncino su cartoncino cm 14 x 7,7 -in cornice cm 37,5 x 31,5 firmato in basso a destra P Scoppetta
Sul retro "piccolo studio di volto maschile" a china.
STIMA € 100 - 150

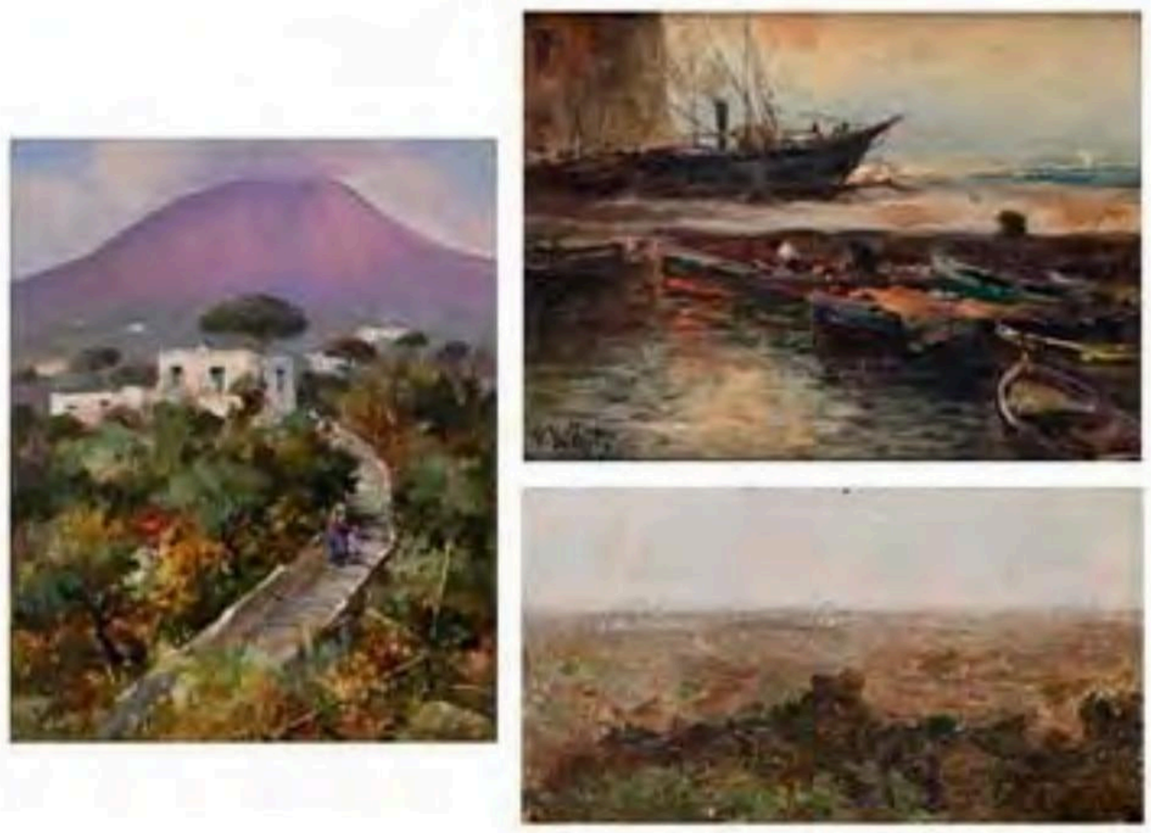
184

Valentino White

Positano 1909 - Ravello 1985

Tre vedute campane a) Campagna con il Vesuvio olio su masonite, cm 25,5 x 20,5 – in cornice cm 46,5 x 40,5 firmato in basso a sinistra V. White b) Barche in porto olio su masonite, cm 14 x 19,5 – in c ...

STIMA € 150 - 300



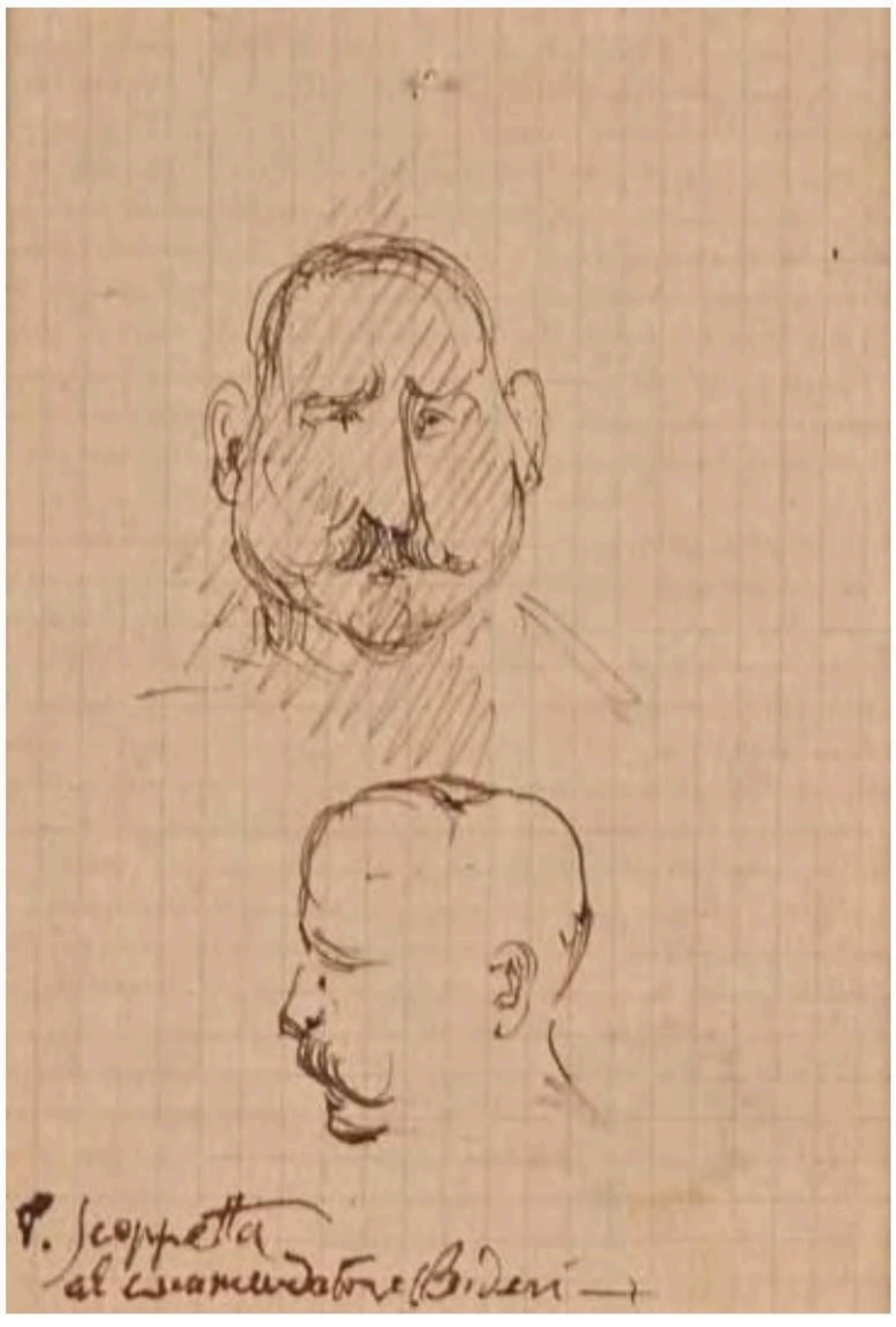
185

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Soldato in uniforme carboncino su cartoncino cm 14 x 7,8 -in cornice cm 36 x 30 firmato in basso a destra P Scoppetta
Sul retro "due studi di figure maschili" a carboncino.

STIMA € 100 - 150



186

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Ritratto dell'editore Ferdinando Bideri china su carta quadrettata cm 13 x 9 -in cornice cm 35 x 30 firmato e dedicato in basso a sinistra P Scoppetta al Commendatore Bideri.
Sul retro "studio di testa di cavallo" a china.

STIMA € 150 - 250

187

Ezelino Briante ©

Napoli 1901 - Roma 1971

Barche a Pozzuoli
Olio su cartone cm 30 x 46 -in cornice cm 46 x 62 firmato in basso a sinistra E. Briante
STIMA € 150 - 300

188

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

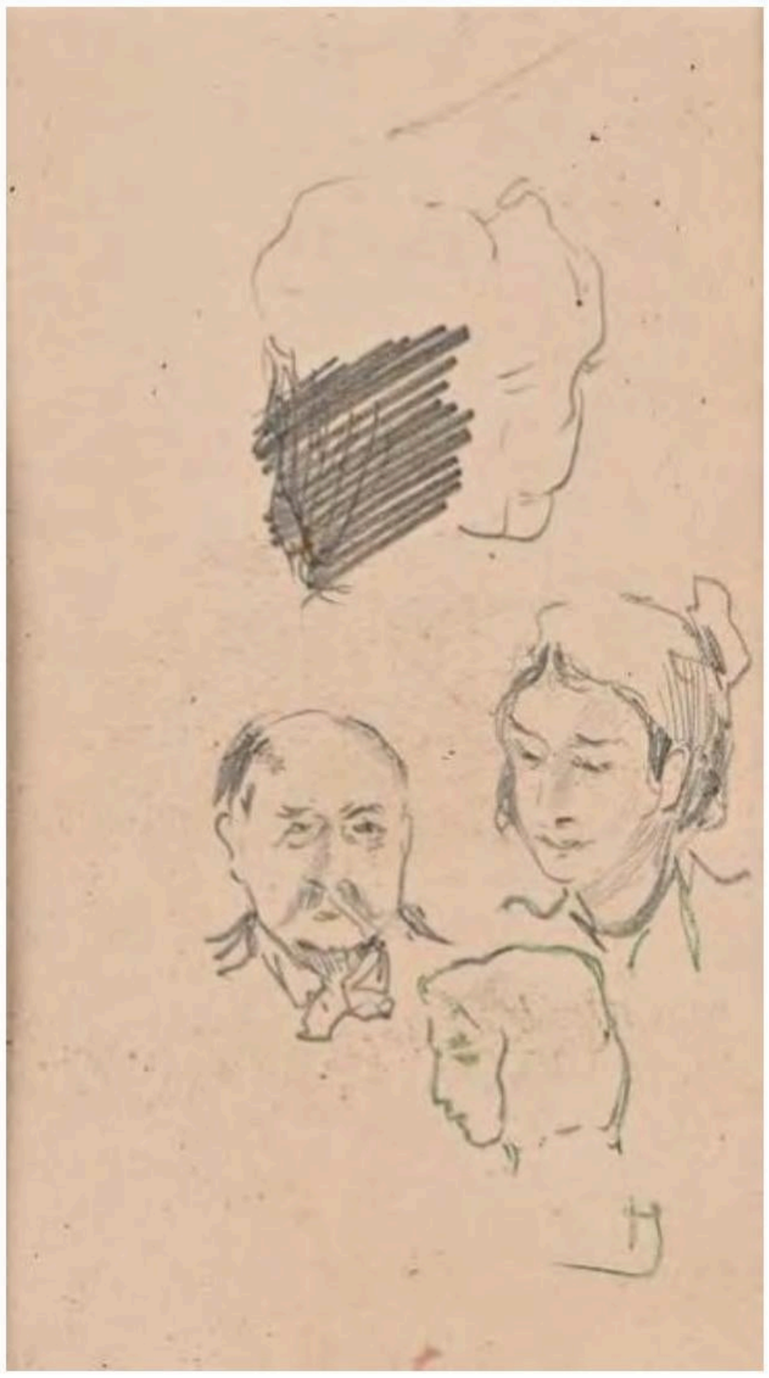
Ragazzo amalfitano matita e china su cartoncino cm 13,5 x 7,8 – in cornice cm 35,5 x 28,5 firmato in basso a sinistra P Scoppetta
STIMA € 100 - 150

189

Leon Giuseppe Buono ©

Pozzuoli 1888 - Pozzuoli 1976

"Lirismo del Mattino" Olio su legno, senza cornice cm 40 x 50 firmato in basso a destra -L. G Buono Sul retro titolo e firma di mano dell'artista
STIMA € 50 - 100



190

Pietro Scoppetta

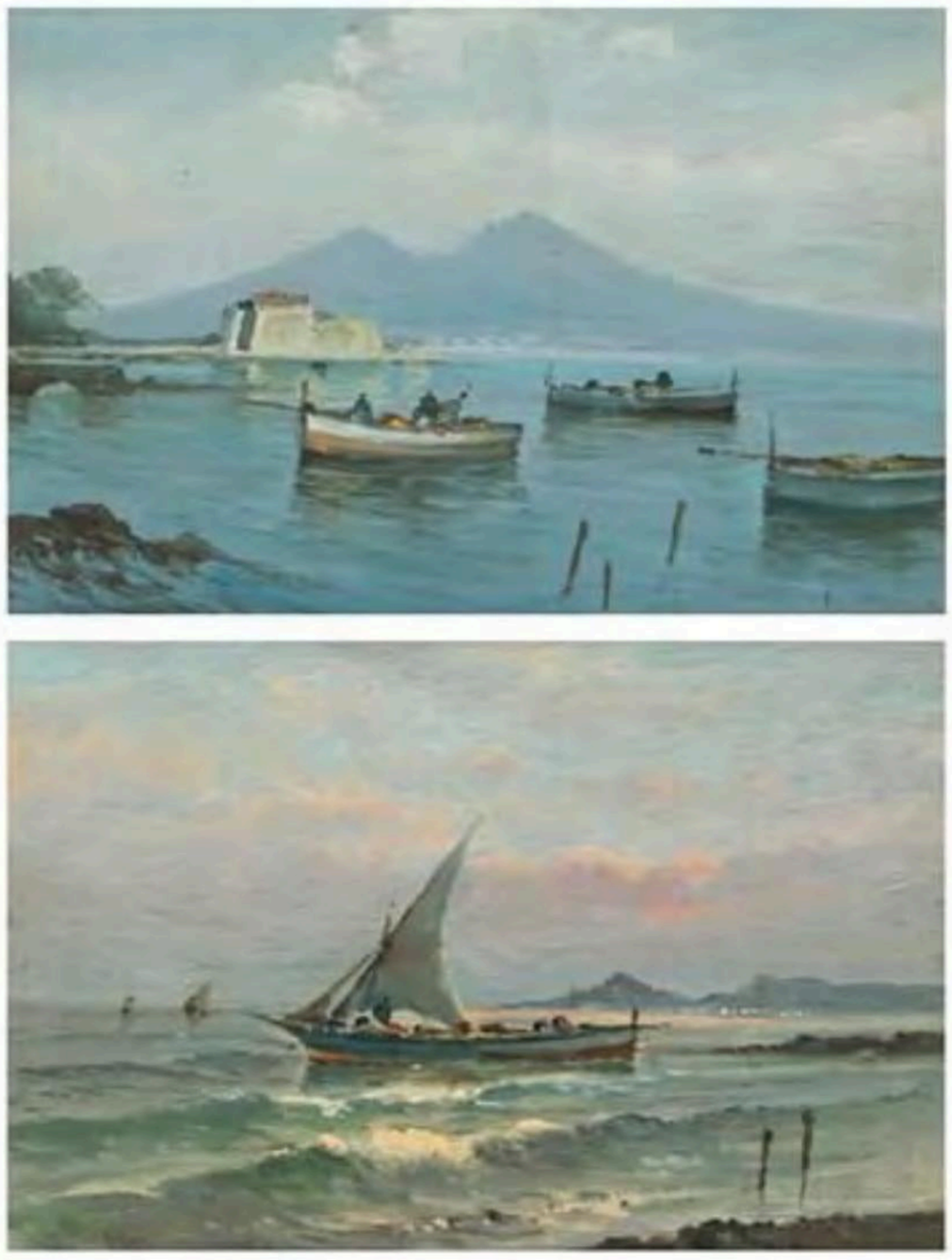
Amalfi 1863 - Napoli 1920

Studio di volti maschili e femminili carboncino su cartoncino cm 14 x 7,7 -in cornice cm 36,5 x 30,5
STIMA € 100 - 150

191

R. Scoppa (scuola napoletana prima metà del XX secolo)

Due vedute costiere con barche nei dintorni di Napoli oli su legno cm 11 x 17 ciascuno -in cornice cm 27 x 32,5 ciascuno entrambi firmati R. Scoppa
STIMA € 100 - 200



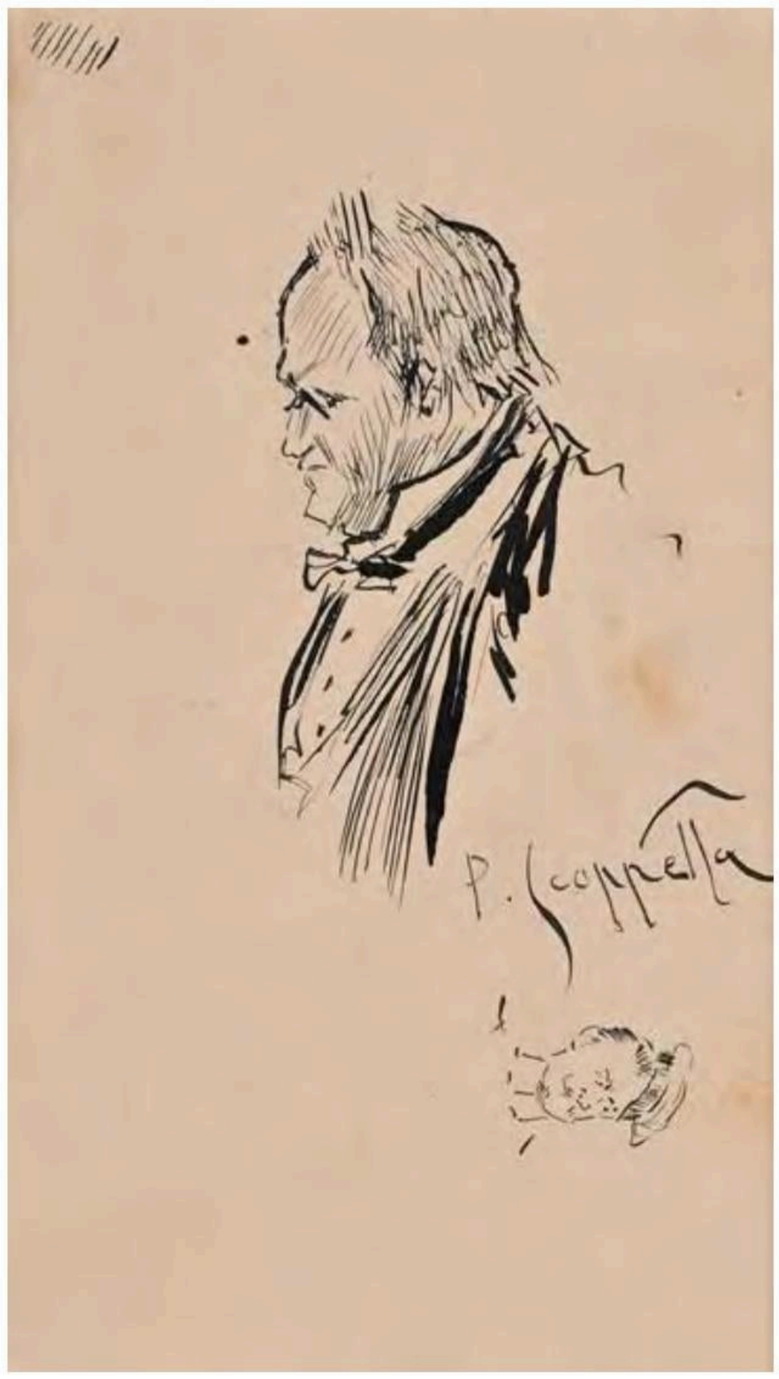
192

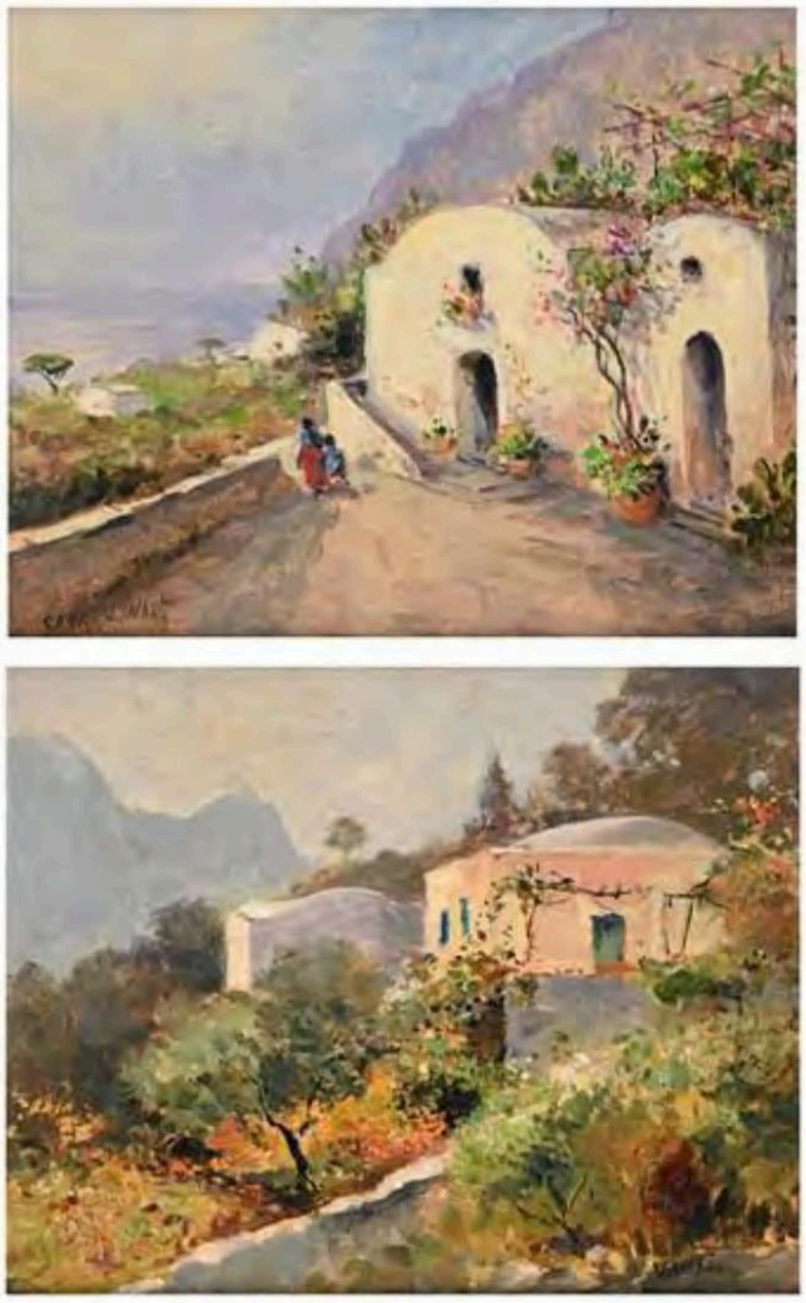
Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Uomo di profilo china su cartoncino cm 14 x 8 -in cornice cm 35,5 x 24,5 firmato al centro verso il margine destro P Scoppetta
Sul retro "studi di figure" a china.

STIMA € 100 - 150



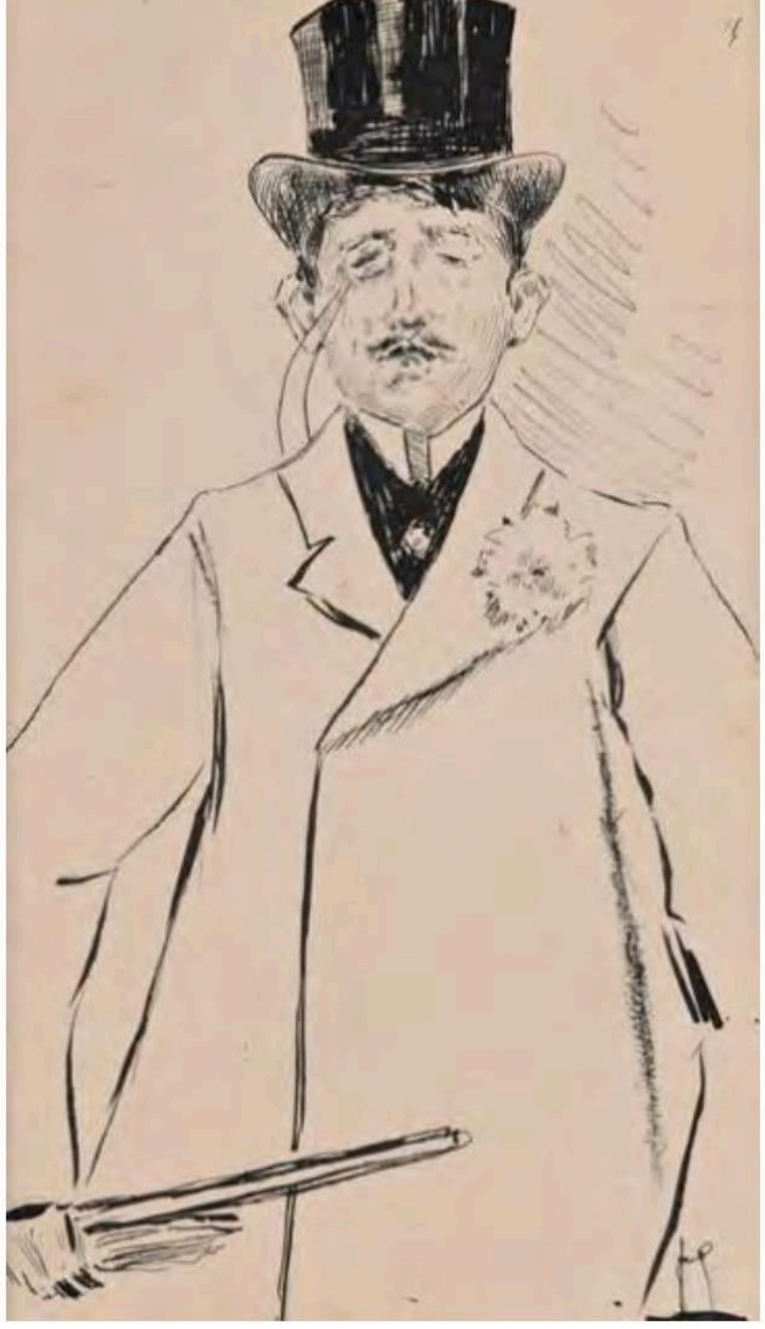


193

Valentino White

Positano 1909 - Ravello 1985

Due vedute di Capri (I)
oli su cartone cm 21,5 x 26 ciascuno -in cornice cm 29 x 34 ciascuno a) In collina firmato in basso a destra V. White b) Casette con il mare sullo sfondo firmato in basso a sinistra Capri V. White.
STIMA € 200 - 300



194

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Uomo con cilindro china su cartoncino cm 14 x 7,8 -in cornice cm 34 x

28 siglata in basso a destra PS
Sul retro "studio di volto maschile" a matita.

STIMA € 150 - 250

195

Ezelino Briante

Napoli 1901 - Roma 1971

Barche in secca presso un borgo marinaro
Olio su cartone cm 25 x 35,5 -in cornice cm 39 x 50 firmato in basso a destra E Briante
STIMA € 100 - 200

196

Pietro Scoppetta Amalfi 1863 - Napoli 1920

Ritratto di donna con cappello e veletta china su cartoncino cm 14 x 8 -in cornice cm 33 x 24 firmato in basso a destra P Scoppetta Sul retro "uomo con cilindro" e "testa di animale".

STIMA € 150 - 250

197

Leon Giuseppe Buono © Pozzuoli

1888 - Pozzuoli 1976

"Mattino sul mare" Olio su masonite, senza cornice cm 30 x 40 firmato in basso a destra -L. G Buono Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.
STIMA € 150 - 300

198

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Bimba matita su cartoncino cm 13,8 x 7,8 -in cornice cm 29,5 x 25 siglato a destra verso il basso PS
Sul retro altro disegno a carboncino raffigurante "Donna al balcone" datato "25 feb. 98".
STIMA € 100 - 150

199

R. Scoppa (scuola napoletana prima metà del XX secolo)

Veduta costiera con scogli
Olio su cartone telato cm 18,5 x 24 -in cornice cm32 x 37 firmato in basso a destra R. Scoppa
STIMA € 100 - 150

200

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

"Caricatura della Signora Boucheron"
china su cartoncino cm 9 x 11 -in cornice cm 26,5 x 31,5 siglato in basso a destra PS
Sul retro antica scritta con il titolo.
STIMA € 100 - 150

201

Valentino White

Positano 1909 - Ravello 1985

Due vedute di Capri (II)
a) Case nella campagna di Capri firmato in basso a sinistra V. White olio su masonite, cm 19 x 14 -in cornice cm 36,5 x 31,5
b) Marina a Capri firmato in basso a sinistra V. Wh ...

STIMA € 150 - 300

202

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Giovane donna elegante
china e acquerello su cartoncino cm 15 x 9 -in cornice cm 30 x 25
firmato al centro verso il margine destro P Scoppetta
Sul retro "studio di donna" a china.

STIMA € 150 - 250

203

Ezelino Briante

Napoli 1901 - Roma 1971

Casette al sole

olio su cartone cm 29 x 23 -in cornice 40 x 34

dedicato e firmato in firmato in basso a sinistra

STIMA € 100 - 150

204

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Due lavoratori

carboncino su cartoncino cm 7,7 x 13,8

in cornice cm 27 x 31,5 siglato in basso a destra PS Sul retro "studio di donna con cappello" a china.

STIMA € 100 - 150

205

Leon Giuseppe Buono ©

Pozzuoli 1888 - Pozzuoli 1976

Porticciolo in una cittadina sul mare olio su legno, senza cornice cm 31 x 25,5 firmato in basso a sinistra L. G. Buono Sul retro timbro della galleria d'arte Umberto Errico di Napoli.

STIMA € 150 - 300

206

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Ritratto di donna

carboncino su cartoncino cm 14 x 7,8 -in cornice cm 33,5 x 27

siglato in basso verso destra PS
Sul retro "studio di paesaggio" a carboncino.
STIMA € 150 - 200

207

Ezelino Briante ©

Napoli 1901 - Roma 1971

Barche a Napoli

Olio su cartone cm 19,5 x 30 -in cornice cm 28,5 x 39

firmato in basso a sinistra E. Briante

STIMA € 150 - 250

208

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

La ballerina di Can-can matita su carta riportata su cartone cm 27 x 21,5 -in cornice cm 45 x 40 firmato in basso a destra P Scoppetta

STIMA € 150 - 250

209

Leon Giuseppe Buono ©

Pozzuoli 1888 - Pozzuoli 1976

"Controluce"
olio su cartone telato, senza cornice cm 20 x 29,5 firmato in basso a destra -L G Buono-
Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.
STIMA € 100 - 150

210

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Figura di donna con scialle nero
china su cartoncino cm 14,5 x 8 -in cornice cm 27,5 x 19,5
siglato in basso verso destra PS
STIMA € 100 - 150

211

Leon Giuseppe Buono

Pozzuoli 1888 - Pozzuoli 1976

Paese in collina olio su cartone cm 23 x 29
-in cornice cm 35 x 40,5 firmato in basso a destra L G Buono

STIMA € 100 - 200

212

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Due volti femminili
china su cartoncino riportata su cartone cm 14,5 x 8
-in cornice cm 26,5 x 20
firmato in basso a destra P Scoppetta
STIMA € 150 - 250

213

Scuola napoletana del XX secolo

Barche di pescatori in secca
Olio su tela, senza cornice cm 40 x 80 firmato e datato in basso a destra A ... 1971 Sul retro, sulla tela, dichiarazione di autenticità in data 1974.
STIMA € 150 - 300

214

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Il pescatore
china su cartoncino cm 8 x 6 -in cornice cm 19 x 15,5 siglato in basso al centro PS

STIMA € 100 - 150

215

Scuola napoletana del XX secolo

Caseggiati con comignoli
Olio su tela, senza cornice cm 49,5 x 70,5
firmato in basso a sinistra Paolo ...
STIMA € 100 - 150

216

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Due studi di giovani donne eleganti china su cartoncino cm 9 x 15 -in cornice cm 27,5 x 34,5 firmato in basso a destra P Scoppetta
Sul retro "studio di ballerina" a matita e scritta Ediz Bideri Napoli. ....

STIMA € 300 - 500

217

Scuola napoletana del XX secolo

Borgo in campagna in estate
Olio su tela cm 39,5 x 49,5 -in cornce cm 53,5 x 62 firmato e datato in basso a destra ... 1937
STIMA € 100 - 150

218

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

" 'O mbriaco"
china su carta cm 30 x 20 -in cornice cm 58 x 48
intitolato a matita in alto a destra e firmato a sinistra verso il basso P Scoppetta Sul retro numero di riferimento (22) e timbro Ditta F.
Bideri

STIMA € 150 - 250

219 Scuola napoletana del XX secolo

Veduta di Napoli con barche di pescatori.
Olio su cartone cm 17 x 51 -in cornice cm 30,5 x 64,5 firmato in basso a destra R

STIMA € 150 - 300

220

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Cavaliere alla giostra
matita e china su cartoncino cm 27,5 x 21,8 -in cornice cm 44 x 39,5 firmato due volte a sinistra del cavallo P Scoppetta (le firme sono coperte da uno strato di biacca), inscritto BIDERI e siglato PS
STIMA € 150 - 250

221

Guido Di Renzo

Chieti 1886 - Napoli 1956

Ulivi e covoni

Olio su cartone cm 22 x 42 -in cornice cm 27,5 x 47

firmato in basso a destra G Di Renzo

STIMA € 50 - 100

222

Pietro Scoppetta

Amalfi 1863 - Napoli 1920

Giovane donna al balcone

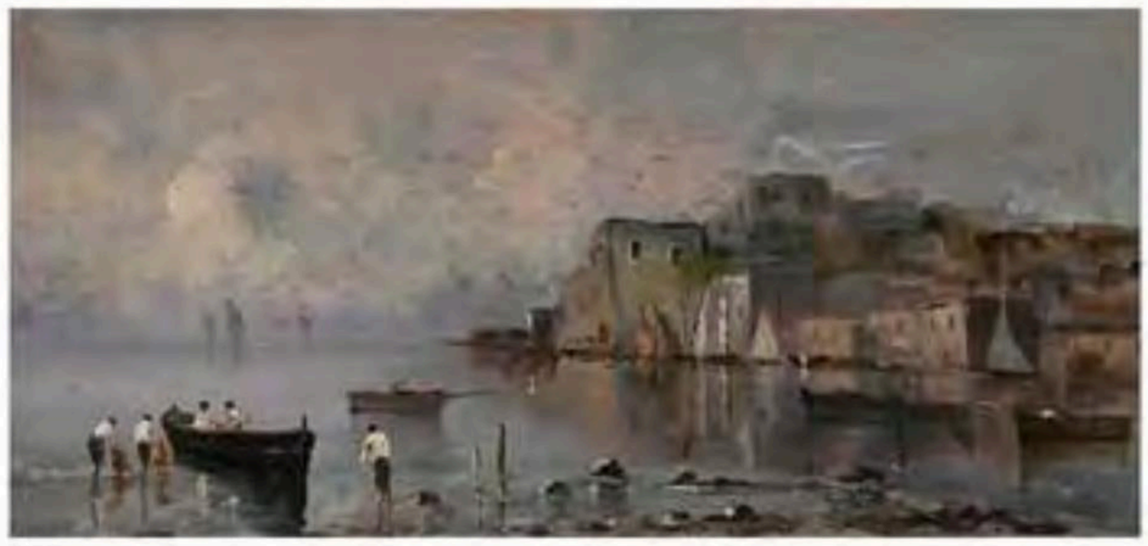
matita e china su cartoncino cm 15 x 20 -in cornice cm 33,5 x 37,5

firmato a destra verso il basso P Scoppetta

STIMA € 200 - 300

223

Scuola napoletana del XX secolo



Due dipinti napoletani
a) Scuola napoletana del XX secolo
Marina napoletana olio su masonite, cm 11,5 x 27 -in cornice cm 30,5 x 45 b) A. Russo Terrazza a Napoli olio su tavola, cm 13 x 18 - in cornice cm 33 .....

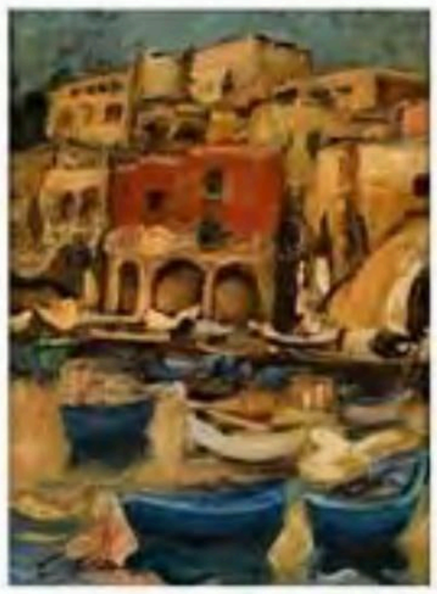
STIMA € 100 - 150

224

Scuola napoletana del XX secolo

Due vedute di campagna
a) Veduta di campagna olio su legno, cm 24 x 30 -in cornice cm 34 x 40
firmato in basso a sinistra
b) Pini marittimi olio su cartone, cm 30,5 x 21,5 -in cornice cm 42 x 32,5. ...

STIMA € 100 - 150



225

Scuola napoletana del XX secolo

Due paesaggi isolani
a) Borgo marinaro olio su legno, cm 39,5 x 29,5 -in cornice cm 46 x 36
firmato in basso a sinistra Paolo ... b)
"Capo Miseno dal vero" olio su tela,
senza cornice, cm 30 x 40 fi ...

STIMA € 100 - 150

226

A. Montullo (Scuola napoletana del XX secolo)

Pastorella con asino, pecore e cane Olio su tela cm 17,5 x 26 -in cornice cm 24 x 32,5 firmato in basso a sinistra A. Montullo
STIMA € 100 - 150

227

Adolfo Carlo Barone

Napoli 1861 - Napoli 1936

Figure per una via di paese olio su tavola cm 11,5 x 17 -in cornice cm 25,5 x 31 firmato in basso a destra C A Barone

STIMA € 50 - 100

228

Alberto Chiancone ©

Porto S.Stefano 1904 - Napoli 1988

Veliero in rada

Olio su legno cm 30 x 39,5 -in cornice cm 48,5 x 59

Sul retro cartellino a stampa della Galleria d'arte San Carlo di Napoli con scritto autore e titolo dell'opera.

STIMA € 150 - 300

229

Antonio Asturi ©

Vico Equense 1904 - Vico Equense 1986

Veduta parigina

Tempera su cartone, senza cornice cm 50,5 x 36

firmato in basso verso sinistra Asturi. A.

STIMA € 100 - 150

230

Arnaldo De Lisio

Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949

Giovane donna con tamburello a Napoli

Acquerello su cartoncino cm 56 x 41,5 -in cornice cm

77,5 x 57,5

firmato in basso a destra A. de Lisio

STIMA € 200 - 300

231

Arnaldo della Rovere Orsini (Scuola napoletana del XX secolo)

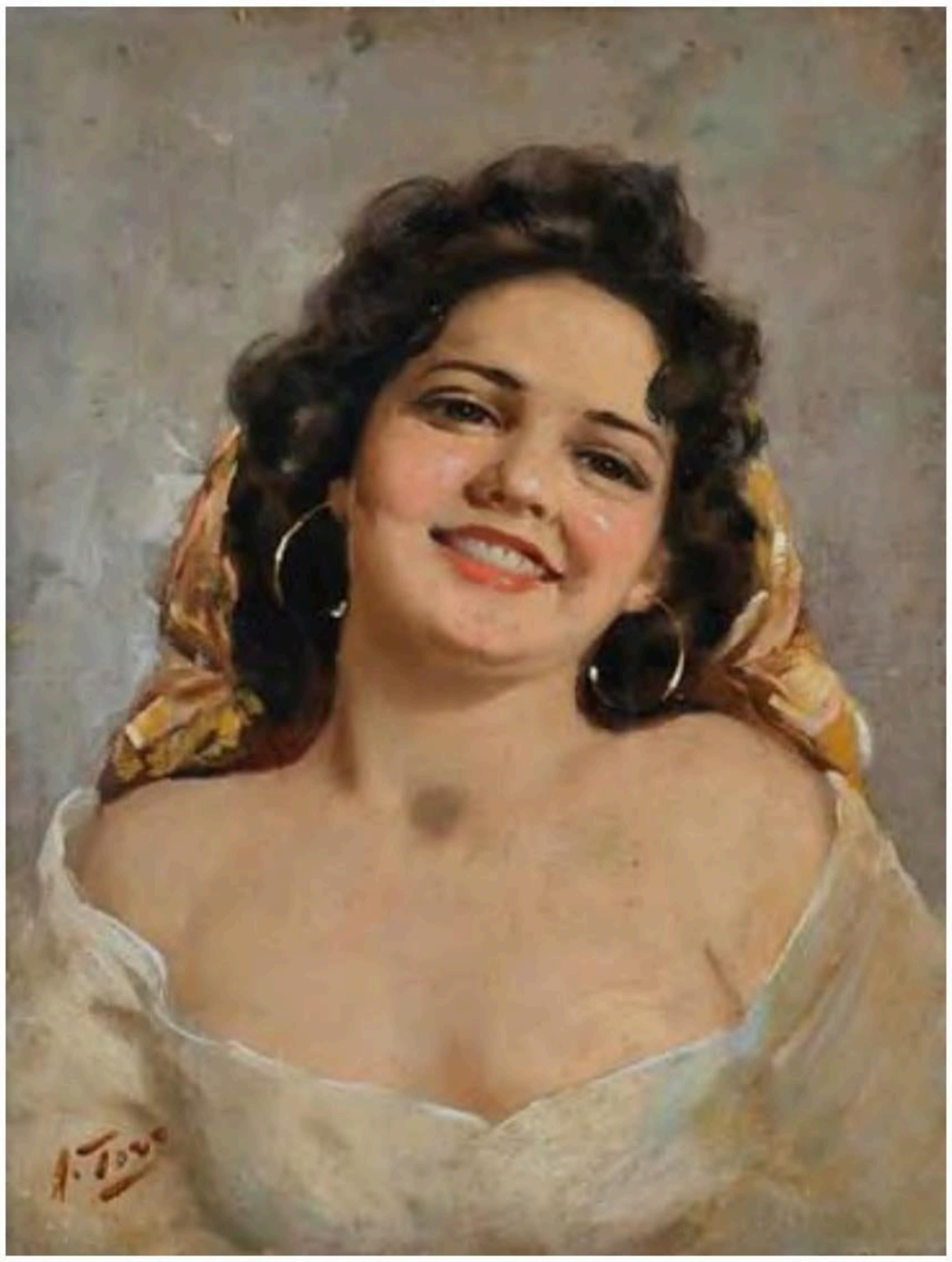
Coppia di vedute con casolari in campagna
Oli su cartone a) cm 22 x 32,5 -in cornice cm 35,5 x 46,5 ; b) 19 x 26,5 -in cornice 33 x 44,5 entrambi firmati in basso a destra R. ORSINI
STIMA € 50 - 100

232

Arturo Bacio Terracina

Napoli 1882 - Napoli 1958

Paesaggio di campagna con stagno Olio su cartone cm 18 x 32,5 -in cornice cm 36,5 x 50 firmato in basso a destra A. Terracina
STIMA € 100 - 150



233

Attilio Toro ©

Napoli 1892 - Salerno 1982

Ritratto di ragazza sorridente

Olio su tela cm 40 x 30,5 -in cornice cm 63 x 51

firmato in basso a sinistra A. Toro

STIMA € 200 - 400

234

Camillo Catelli

Napoli 1886 - Napoli 1978

Luci in campagna

olio su cartone telato, senza cornice cm 27 x 36,5

firmato in basso a sinistra Catelli

insieme nel lotto:

Scuola napoletana del XX secolo

Veduta di campagna con caseggiati olio su tavola, cm 12,5 x 22 -in cornice cm 22 x 31 firm ...

STIMA € 100 - 200

235

Domenico De Vanna

Terlizzi 1896 - Napoli 1980

Festa in piazza
Olio su legno cm 19,5 x 30 -in cornice cm 36 x 46
firmato in basso a destra D. DE VANNA
STIMA € 100 - 200

236

Eduardo Forlenza

Napoli 1861 - Napoli 1934

Vecchio pescatore
acquerello su cartoncino cm 25 x 15,5 -in cornice cm 43 x 31,5
STIMA € 200 - 300

237

Errico Placido

Napoli 1909 - Portici 1983

Natura morta di fiori

Olio su cartone cm 40 x 30 -in cornice 52,5 x 43

firmato e datato in basso a destra E. Placido / 1959

STIMA € 100 - 200

238

Eugenio Scorzelli ©

Buenos Aires 1890 - Napoli 1957

Nel parco

Olio su cartone telato, senza cornice cm 30 x 20

firmato in basso a sinistra Eug Scorzelli

STIMA € 100 - 200

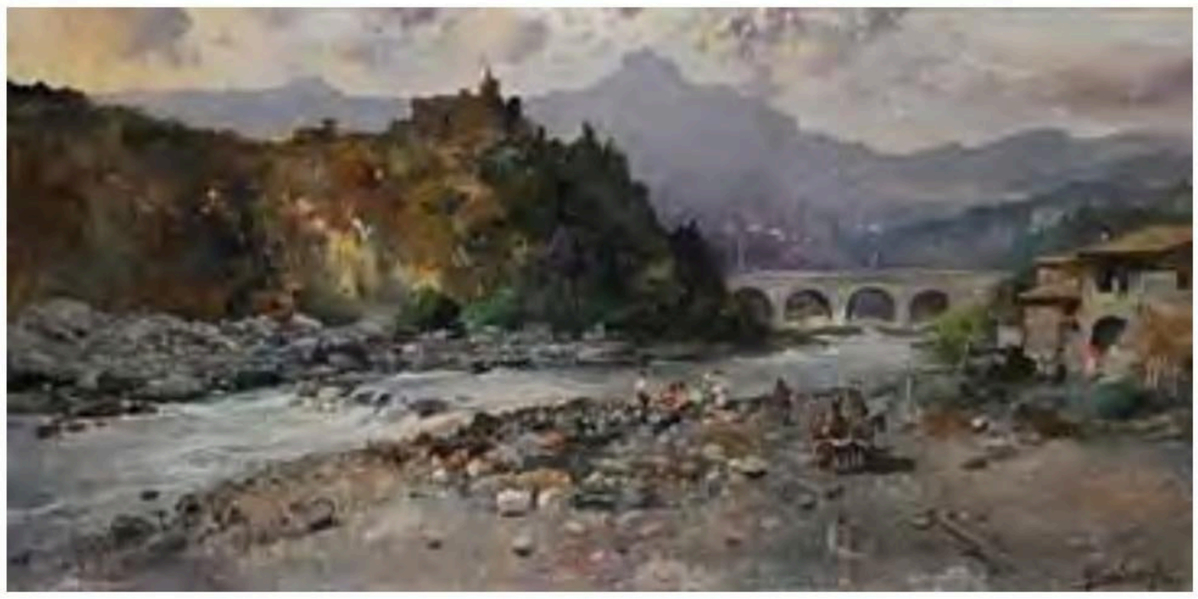
239

Felice Giordano ©

Napoli 1880 - Capri 1964

Scena di vita nei pressi di un fiume in città

olio su tela cm 60 x 120 -in cornice cm 67 x 128
firmato in basso a destra Giordano Felice
STIMA € 300 - 500



240

Francesco Di Marino

Napoli 1892 - Napoli 1954

Marina napoletana con barche di pescatori olio su legno cm 32 x 47,5
firmato in basso a destra Di Marino Sul retro timbro e firma della Galleria d'arte Lauro di Napoli.

STIMA € 200 - 300

241

Felice Giordano ©

Napoli 1880 - Capri 1964

Case coloniche al chiaro di luna olio su tela cm 49 x 67,5 -in cornice cm 66 x 83 firmato in basso a sinistra Giordano
STIMA € 300 - 500

242

Francesco Di Marino

Napoli 1892 - Napoli 1954

Giochi nella villa
Olio su legno cm 24,5 x 43 -in cornice cm 35 x 53,5 firmato in basso a destra Di Marino
STIMA € 100 - 200

243

Francesco Di Marino

Napoli 1892 - Napoli 1954

Approdo di barche nel golfo di Napoli olio
su legno cm 12,5 x 16 -in cornice cm 19 x 23
firmato in basso a sinistra Di Marino

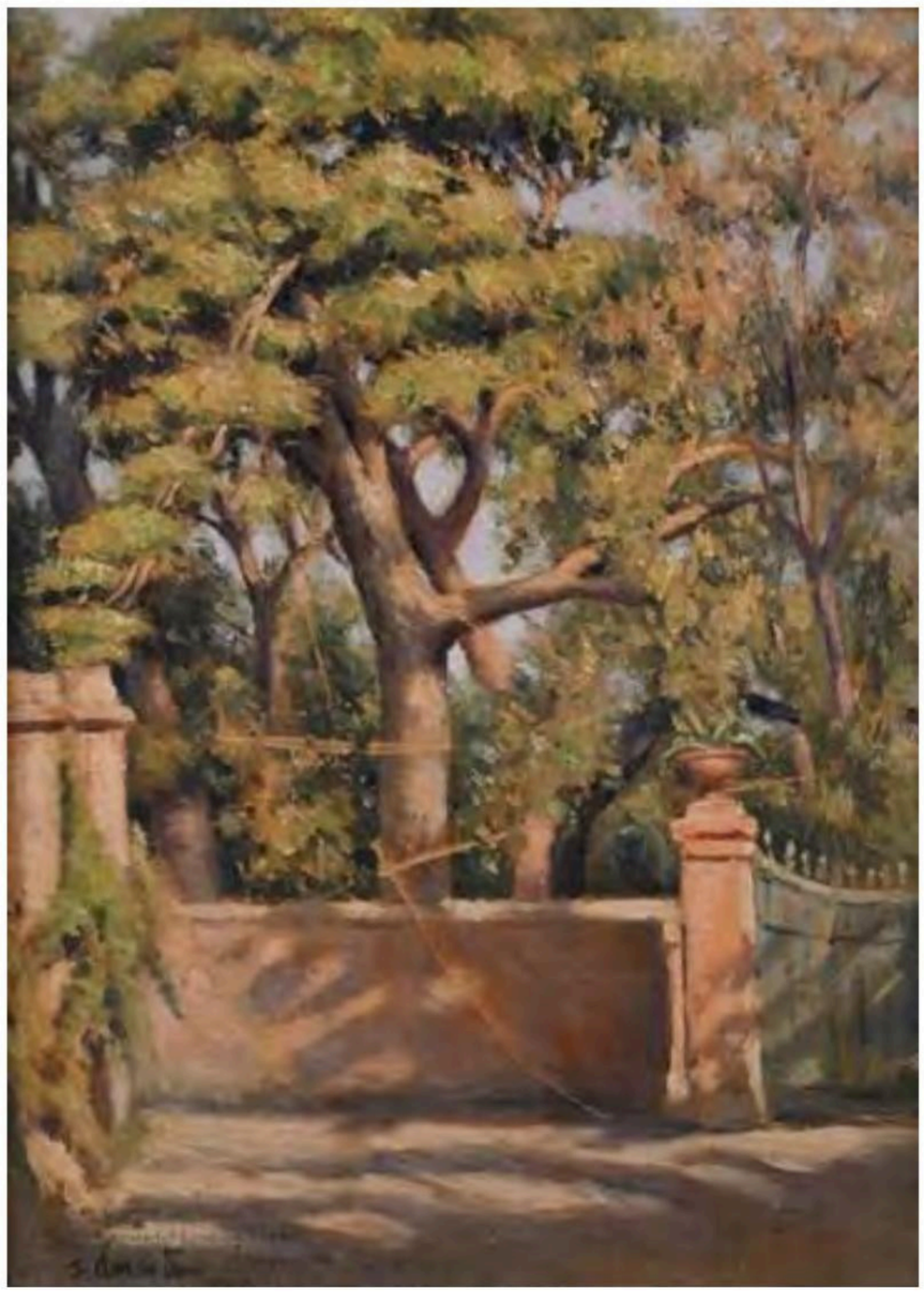
STIMA € 50 - 100

244

Franco Anastasi

Palermo 1887 - Napoli 1964

Alberi nella villa
olio su tela cm 40 x 29, 5 -in cornice cm 44
x 34 dedicato, datato e e firmato in basso a
sinistra a Peppino carissimo / affettuosamente
beneaugurando / S. Giuseppe 951 / F. Anastasi
STIMA € 50 - 100



245

Franco Girosi

Napoli 1896 - Napoli 1987

Paesaggio collinare

Olio su legno cm 36,5 x 47,5 firmato e datato in basso a sinistra GIROSI / 946

STIMA € 200 - 300

246

Gaetano Bocchetti ©

Napoli 1888 - Napoli 1990

Strada in periferia

Olio su legno cm 21 x 30,5 -in cornice cm 29 x 38,5

firmato in basso a sinistra G Bocchetti

STIMA € 50 - 100

247

Gennaro De Curtis (Scuola napoletana del XX secolo)

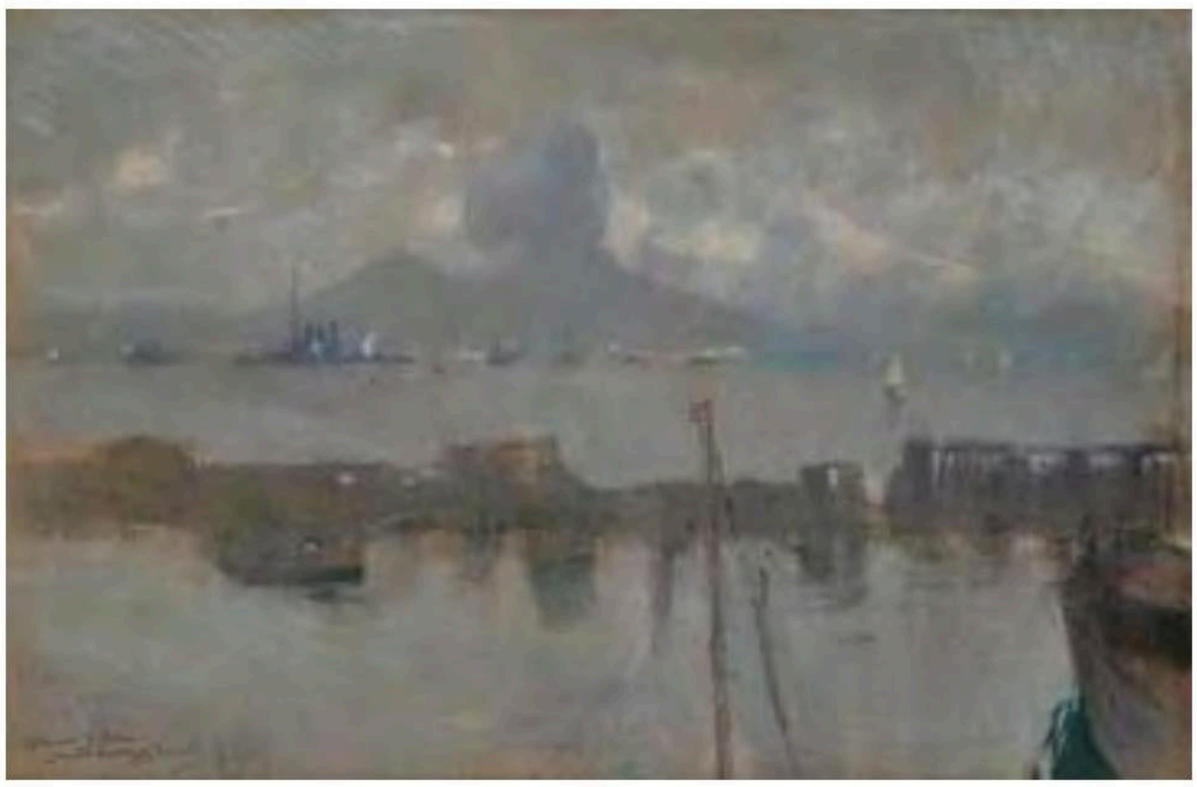
Stabilimento balneare
Olio su tela cm 59 x 69,5 -in cornice cm 67,5 x 78 firmato in basso a destra G.ro De Curtis
Sul retro, sulla tela, cartellino a stampa l° PREMIO "Marina di Torre Annunziata / Agosto 1960" con riferimenti all'artista.
STIMA € 100 - 150

248

Gennaro Villani

Napoli 1885 - Napoli 1948

Napoli, Santa Lucia
pastello su cartoncino cm 32 x 49,5 -in cornice cm 45,5 x 63 firmato e datato in basso a sinistra Gennaro Villani / Santa Lucia 19 ... Napoli Sul retro dichiarazione di autenticità di Ena Villani, figlia dell'artista.
STIMA € 150 - 300



249

Gennaro Villani

Napoli 1885 - Napoli 1948

Figure in un interno
Olio su tela non intelaiata cm 23 x 29,5 -in cornice cm 40 x 46
firmato in basso a destra G. Villani
STIMA € 200 - 300

250

Guido Casciaro ©

Napoli 1900 - Napoli 1963

Case di campagna
Olio su legno cm 22,5 x 31 firmato e datato in basso a destra G. Casciaro 1924
STIMA € 150 - 250

251

Guido Casciaro ©

Napoli 1900 - Napoli 1963

"La Villa"

olio su legno cm 20 x 17 -in cornice cm 45 x 39

datato e firmato in basso a destra 1949 / Guido Casciaro

Sul retro firma, titolo e data di mano dell'artista.

STIMA € 100 - 200

252

Guido Casciaro ©

Napoli 1900 - Napoli 1963

Alberi e statue in una villa

Olio su cartone cm 25,5 x 38 -in cornice cm 35,5 x 47

firmato e datato in basso a sinistra Guido Casciaro 1950

STIMA € 150 - 250

253

Giuseppe Scognamiglio

Portici 1901 - Napoli 1985

Pescatori a riva con reti
Acquerello su cartoncino cm 33,5 x 45 -in cornice cm 46 x 58
firmato in basso a destra G. Scognamiglio
STIMA € 100 - 150

254

Marino Lenci

Napoli 1874 - Napoli 1939

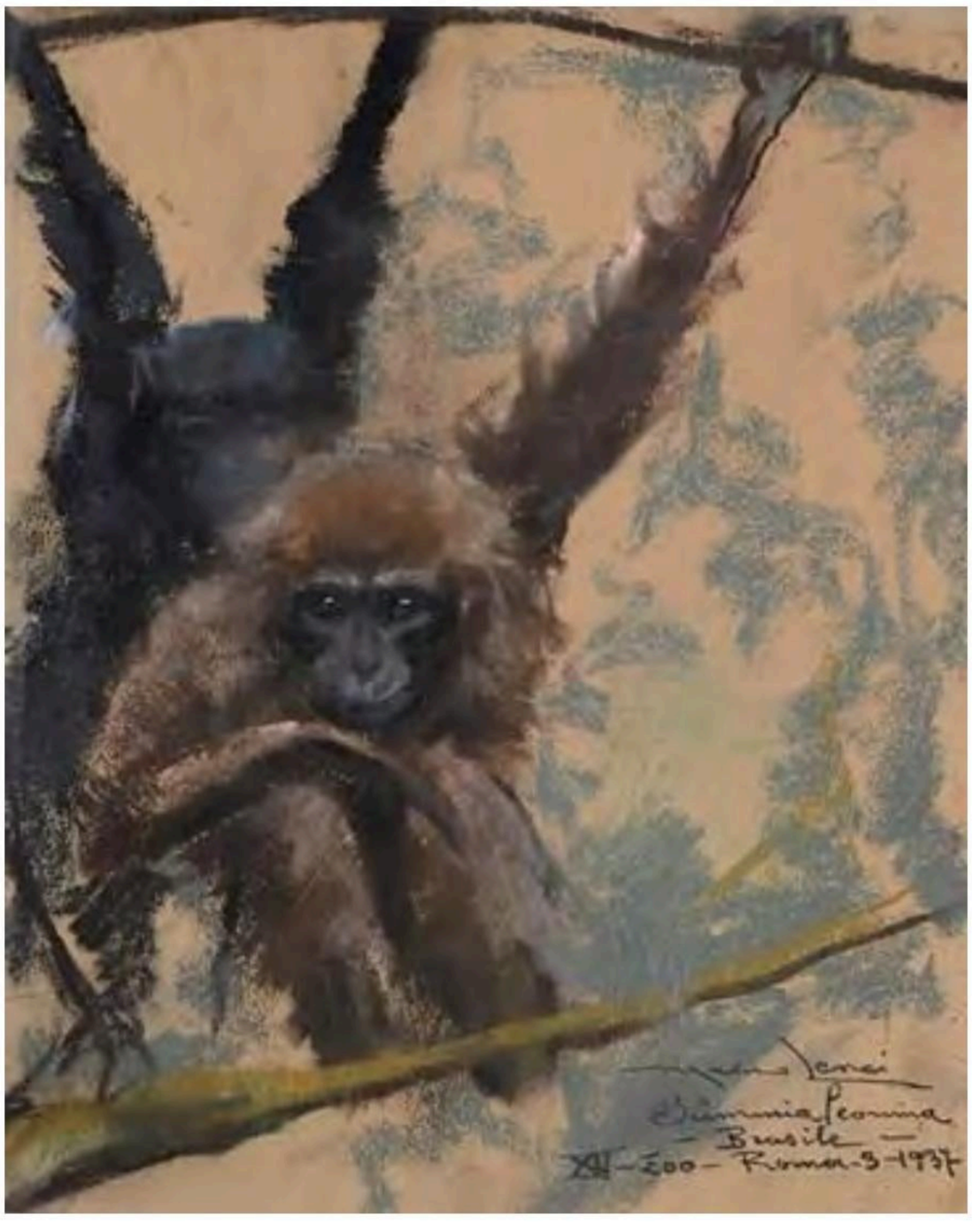
Due gatti
pastello su cartoncino cm 22 x 43,5 -in cornice cm 40 x 62
firmato in basso a destra Marino Lenci / Napoli
STIMA € 150 - 250

255

Marino Lenci

Napoli 1874 - Napoli 1939

'Scimmia Leonina'
pastello su cartoncino cm 34 x 28 -in cornice cm 48 x 41
firmato, intitolato e datato in basso a destra
Marino Lenci / Scimmia Leonina / -Brasile -/ XV -Zoo -Roma -3 -1937
STIMA € 200 - 300



256

Mario Cortiello ©

Napoli 1907 - San Sebastiano al Vesuvio 1981

"Minaccia di Temporale"
Olio su masonite, senza cornice cm 25 x 35

firmato e datato in basso a destra Mario Cortiello. Ischia 1970
Sul retro cartellino dell'artista con riferimenti al dipinto e numeri di riferimento (29).
STIMA € 200 - 300

257

Mario Maresca

Napoli 1912 - Napoli 1991

Marina con barche di pescatori
Olio su tela cm 60 x 80 -in cornice cm 74,5 x 94
firmato in basso a destra M. Maresca
STIMA € 100 - 200

258

Michele De Simone

Barletta 1893 - Milano 1955

Figure in villa
Olio su legno cm 24 x 29 -in cornice cm 41 x 46,5
firmato in basso a destra M. de Simone
Sul retro timbro e firma Bottega d'arte Umberto Errico Napoli.
STIMA € 50 - 80

259

Nicolas De Corsi

Odessa 1882 - Torre Del Greco 1956

Barche di pescatori presso un approdo Olio su legno cm 34,7 x 54,8 -in cornice cm 50 x 70
firmato in basso a destra . DE CORSI .

STIMA € 300 - 600

260

Oscar Ricciardi

Napoli 1864 - Napoli 1935

Amalfi, contadina ed un asino al lavoro
presso una casa in campagna
Olio su tela riportata su cartone cm 38,5 x 25,5 in
cornice cm 51 x 37
firmato in basso a sinistra Ricciardi / Amalfi
STIMA € 500 - 800

261

Riccardo Taliercio

Ischia 1905 - Napoli 1992

Venezia, piazza San Marco

Olio su tela riportata su cartone cm 29,5 x 39,5 -in cornice cm 49 x 59 firmato in basso a sinistra R Taliercio Sul retro timbro della Galleria d'arte
Mediterranea di Napoli.
STIMA € 50 - 100

262

Roberto Carignani ©

Napoli 1894 - Napoli 1975

L'uscita dalla chiesa

olio su legno cm 30 x 20 -in cornice cm 42 x 33

firmato in basso a sinistra R. Carignani
STIMA € 50 - 100

263

Salvatore Ciaurro ©

Napoli 1942

Napoli, l'Obelisco dell'Immacolata in piazza del Gesù Nuovo
olio su legno, senza cornice cm 27 x 23 firmato in basso a destra S. Ciaurro
Sul retro firma di mano dell'artista.
STIMA € 50 - 100

264

Ugo Matania

Napoli 1888 - Napoli 1979

Tavola originale per la copertina del libro 'Le avventure di Pertichino, storia d'uno scolaro svogliato'
acquerello e biacca su cartoncino cm 20,7 x 13,8 in cornice cm 52,5 x 42,5
firmato in basso a destra Ugo Matania

Scritto da G. Montuori, 'Le avventure di Pertichino, storia d'uno scolaro svogliato' venne pubblicato dalla Casa Editrice F. Bideri di Napoli nel 1934
STIMA € 200 - 300

265

Scuola napoletana del XX secolo

Due vedute di campagna oli su cartone cm 18,5 x 12,5 ciascuno – in cornice cm 36,5 x 30 ciascuno firmati in basso a destra

STIMA € 100 - 150

266

Ugo Matania

Napoli 1888 - Napoli 1979

Strada costiera
olio su tavola cm 16 x 20 -in cornice cm 33,5 x 38
firmato in basso a destra Ugo Matania Insieme nel lotto:
Scuola napoletana del XX secolo
Strada di campagna pastello su cartoncino, cm 14 x 19 -in cornice cm 29 x 33 ...

STIMA € 100 - 150

267

Scuola napoletana del XX secolo

Lotto di due acquerelli di figura
a) A Morgigno
Lettura in campagna
acquerello su cartoncino, cm 23 x 20 -in cornice cm 37,5 x 34 firmato in basso a destra A MORGIGNO b) Scuola napoletana del XX secolo Pul ...

STIMA € 50 - 100

268

Scuola napoletana del XX secolo

Due paesaggi di campagna
a) Scuola napoletana del XX secolo
Paesaggio di campagna olio su cartone telato, cm 44,5 x 59,5 -in cornice cm 53 x 68
b) Arnaldo della Rovere Orsini Borgo in montagna o ...
STIMA € 100 - 200

269

Giuseppe Rispoli

Napoli 1882 - Napoli 1960

La morte del pulcino
olio su legno cm 18 x 23,5 -in cornice cm 27,5 x 33
firmato in basso a destra G. Rispoli insieme nel lotto:

Scuola napoletana del XX secolo
Tre tacchini
olio su legno, cm 28,5 x 35,5 -in cornice cm 38 x 45
firmato in b ...
STIMA € 100 - 150

270

Scuola napoletana del XX secolo

Barche nel porticciolo
tecnica mista su cartone, senza cornice cm 50,5 x 69,5
firmato in basso a destra
STIMA € 50 - 100

271

Scuola napoletana del XX secolo

Ragazzi che pescano dagli scogli
olio su tavola cm 23 x 15,5 -in cornice cm 29 x 22
firmato in basso a destra
STIMA € 100 - 200

272

Francesco Lojacono

Palermo 1838 - Palermo 1915

Bimbo sulla spiaggia con una barca in secca

olio su tavola cm 13 x 23 -in cornice cm
32 x 41,5
firmato in basso a sinistra F. Lojacono
Sul retro della tavoletta punzone Giosi Napoli
STIMA € 1.000 - 1.500

273

Henry Morton

1807 - 1890

Veduta di Messina

Olio su tela cm 68,5 x 105 -in cornice cm 88 x 125

firmato in basso a destra H. Morton
STIMA € 400 - 600

274

S. Cozzolino (Scuola italiana fine XX inizi XX secolo)

Radegonda ottiene in dono dall'imperatore di Costantinopoli Giustino II un frammento della reliquia della Croce olio su tela riportata su cartone cm 82 x 42,5 -in cornice cm 95,5 x 56,5

Firmato in basso a sinistra: 'S. Cozzolino'.
STIMA € 200 - 400

275 Scuola Italiana del XIX secolo

Due scene della seconda guerra di Indipendenza: 'Napoleone III all'attacco con la fanteria' e 'La Battaglia di Solferino, 1859' oli su tela cm 38 x 48 ciascuno -in cornice cm 48,7 x 57,5 ciascuno

STIMA € 800 - 1400

276

Scuola Italiana del XIX secolo

Coppia di giovani contadini
Olio su tavola cm 23,5 x 18 -in cornice cm 32 x 27
STIMA € 100 - 200

277

Scuola Italiana del XIX secolo

Loth e le figlie in fuga da Sodoma Olio su tela cm 23 x 37,5 -in cornice cm 27,5 x 42
Offerta libera

278

Scuola Italiana del XIX secolo

Il cesto del cucito
olio su tela cm 33 x 40 -in cornice cm 38,3 x 45,6
tracce di firma in basso a sinistra
STIMA € 100 - 200

279

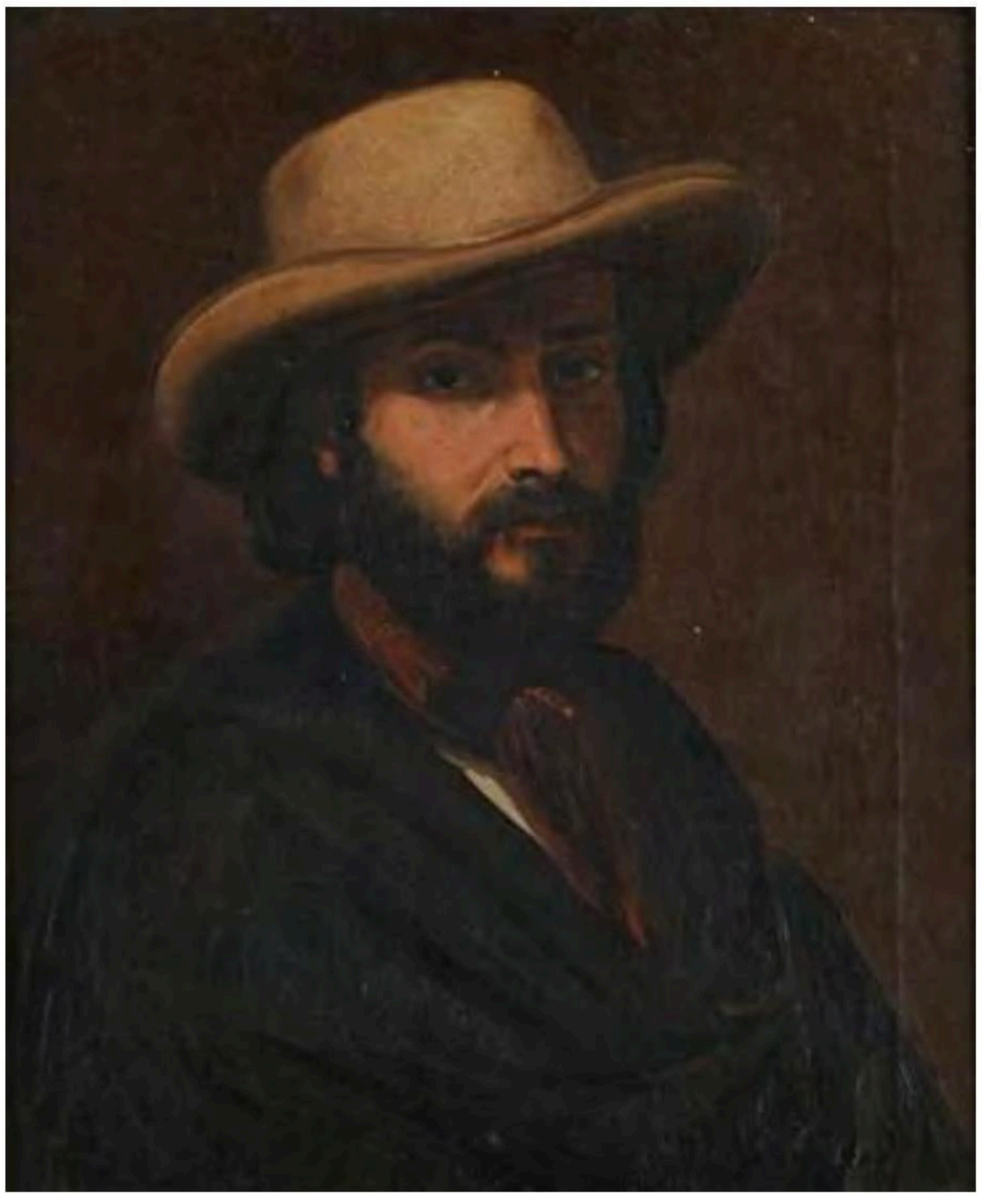
Scuola Italiana del XIX secolo

Agguato con il pugnale
Olio su tela cm 30 x 25 -in cornice cm 48,5 x 43,5
STIMA € 300 - 500

280

Scuola Italiana del XIX secolo

Uomo con cappello
Olio su tela cm 27,5 x 23 -in cornice cm 51 x 46,5
STIMA € 50 - 80



281

Scuola Italiana fine del XIX inizi del XX secolo

Figura maschile in abito turco olio su tela cm 39 x 27 -in cornice cm 51 x 38,5 firmato in basso a destra ... Roma
STIMA € 150 - 300

282

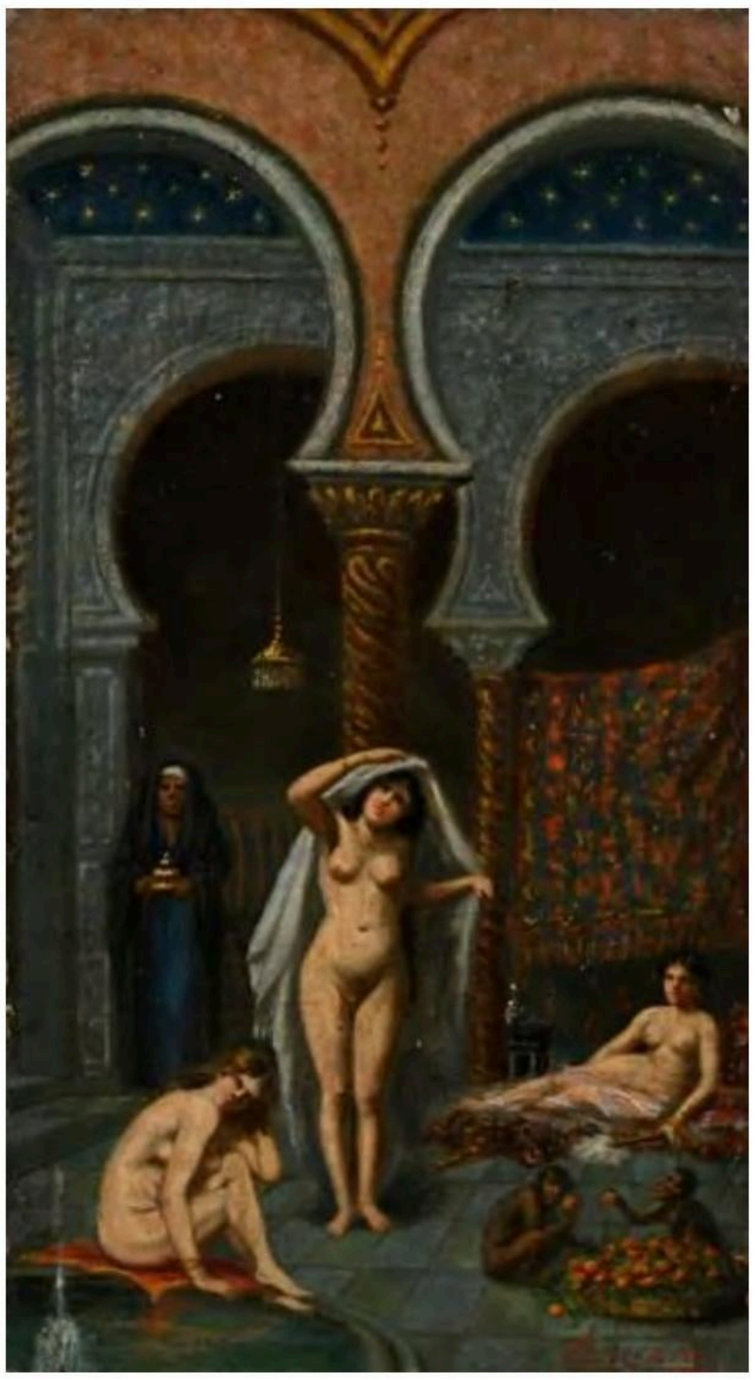
Scuola italiana seconda metà del XIX secolo

La supplica al turco
olio su tela cm 32 x 22 -in cornice cm 40 x 29
STIMA € 150 - 300

283

Scuola italiana seconda metà del XIX secolo

Nell'harem
olio su tela cm 33 x 18 -in cornice cm 51 x 36
firmato in basso a destra
STIMA € 300 - 400



284

W. Conti (Scuola italiana seconda metà del XIX secolo)

Il martirio di San Tarcisio lapidato
Olio su tavola cm 16,5 x 27,5 -in cornice cm 21,5 x 32,5
Firmato in basso a sinistra: 'W. CONTI'.
Offerta libera

285

B. Bonci (scuola italiana del XX secolo)

Combattimento a cavallo contro soldati arabi olio su tela cm 49 x 64 -in cornice cm 65 x 81,5 firmato in basso a sinistra BONCI. B
STIMA € 200 - 300

286

Carl Marcò (Scuola pea prima metà del XX secolo)

Un mercato in città
olio su tela cm 80 x 65,5 -in cornice cm 100,5 x 84,5
firmato in basso a sinistra Carl Marcò .
STIMA € 500 - 800

287

Corradetti (Scuola italiana inizi del XX secolo)

Il ritorno dei pescatori
Olio su tavola cm 34 x 45 -in cornice cm 75 x 81
Firmato in basso a destra: 'Corradetti'.
Offerta libera

288

Scuola Italiana del XX secolo

Ragazzo con cesto di arance olio su tela cm 62 x 50 -in cornice cm 81 x 69
STIMA € 200 - 300

289

Scuola Italiana del XX secolo

Natura morta con mele, pannocchie, zucca e calderone di rame su di un tavolo olio su legno cm 52,5 x 63,5 -in cornice cm 72 x 83
STIMA € 200 - 300

290

Scuola Italiana del XX secolo

Natura morta con arance in un' alzata e un bustino di bimbo in un interno olio su tela cm 41 x 50,5 -in cornice cm 60 x 70
STIMA € 200 - 300

291

Scuola Italiana fine del XIX inizi del XX secolo

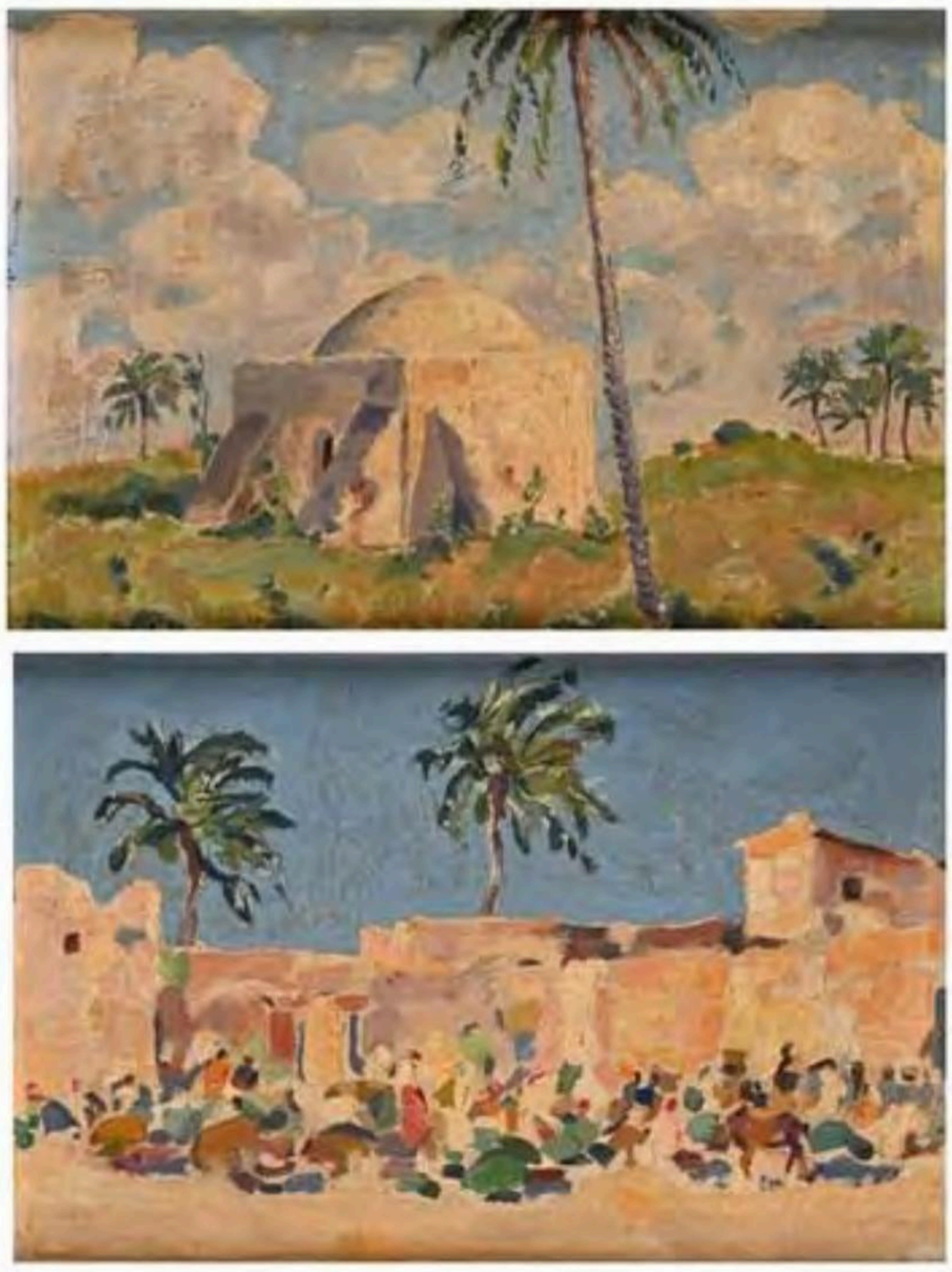
Due paesaggi di campagna
oli su tavola cm 11 x 18,5 ciascuno -in cornice cm 19 x 25 ciascuno uno dedicato e firmato in basso a destra Al carissimo Dottor Levi / ...
STIMA € 200 - 400

292

E. Yannotta (Scuola italiana prima metà del XX secolo)

'Marabutto di El-Azizia' e 'Hara di Zavia, il mercato dell'erba' (due vedute della Tripolitania)

oli su masonite cm 17 x 26 ciascuno -in cornice cm 24,5 x 33 ciascuno
STIMA € 400 - 600



293

Scuola italiana inizi del XX secolo

'Avanti, Marinai, Garibaldini del mare !'
(Tripoli 1912)

olio su cartone cm 19,5 x 30 -in cornice cm 48 x 58,5
reca firma in basso a destra Mic - Cammarano
Da questo dipinto è stata ricavata una cartolina postale che riporta in basso questa citazione del capitano P. Verri.

STIMA € 150 - 300

294

Scuola Italiana del XX secolo

Messa con militari al campo Olio su tela cm 31 x 45 -in cornice cm 40 x 54
STIMA € 50 - 100

295

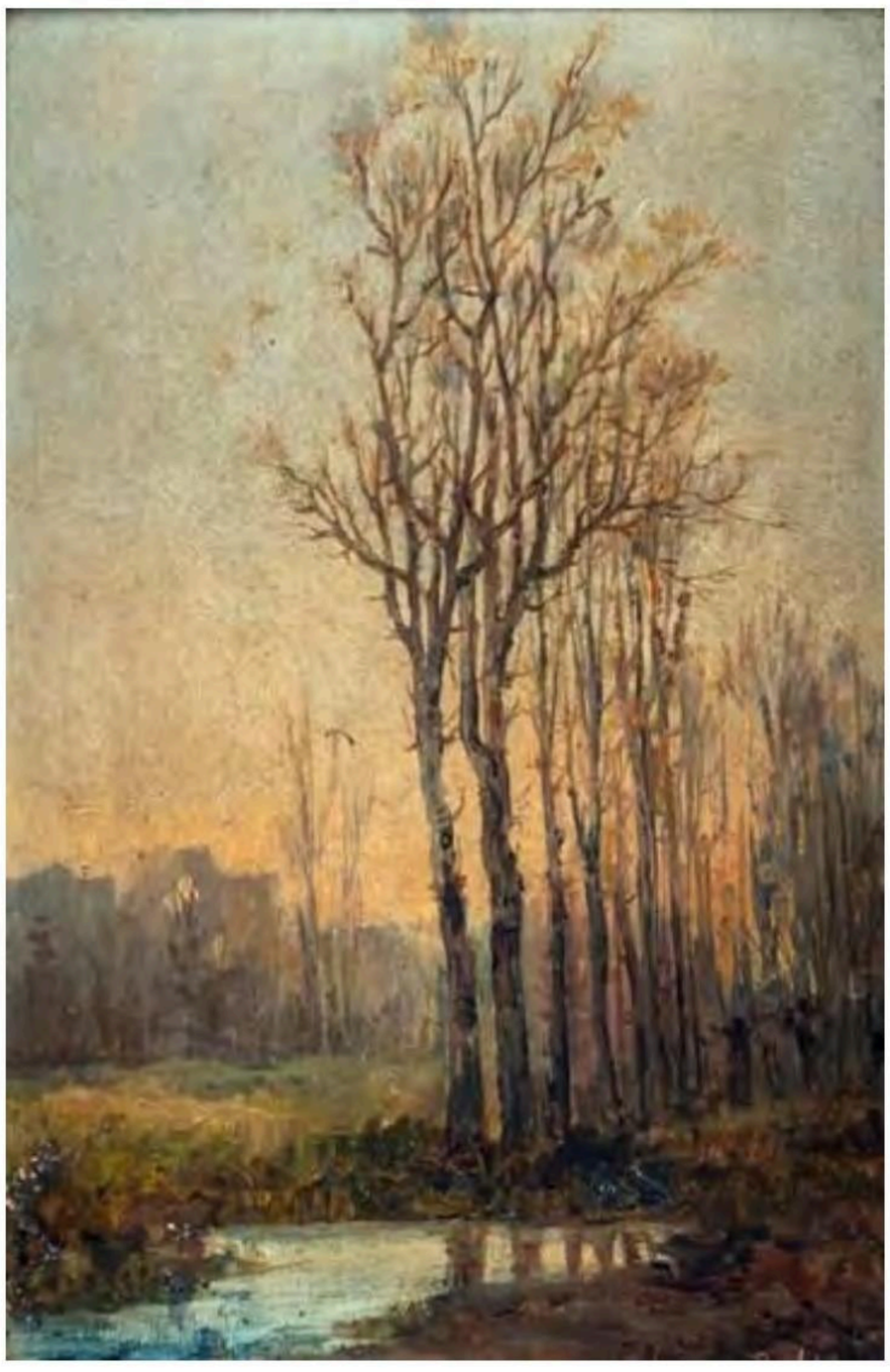
Bernardo Villamil Marraci

L'Avana (Cuba) 1851 - ? 1936

Alberi lungo il fiume
Olio su legno cm 24 x 16 -in cornice cm 43 x 35
Firmato in basso a destra: 'B. Villamil'.

Pittore cubano. Studiò a Madrid con Francisco Mendoza e Carlos de Haes. Dal 1878 partecipò alle Esposizioni Nazionali di Belle Arti e a quelle del Circ

STIMA € 200 - 400



296

Sir Augustus Wall Callcott

1779 - 1844

'Returning from the market' ('Di ritorno dal mercato') olio su tela cm 27 x 37,5 -in cornice cm 44 x 56. Tracce di firma e data in basso a destra. Sul retro, sulla cornice, vecchio cartellino con scritto il nome dell'autore e il titolo

Offerta libera

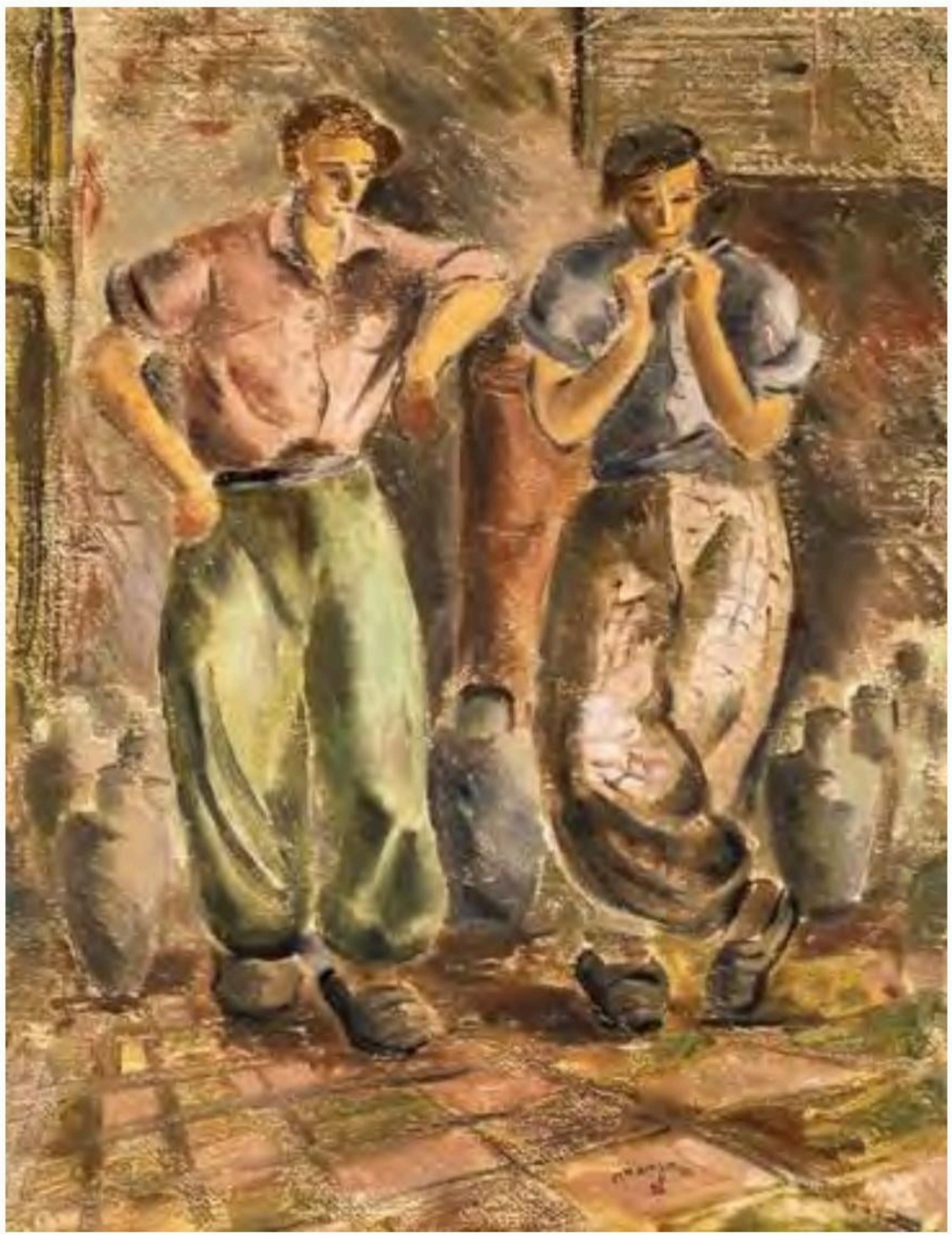
297

Sir David Wilkie Attribuito a

Cults 1785 - Gibilterra 1841

Ritratto di Sir Walter Scott e della sua famiglia. olio su tela cm 28 x 36 -in cornice cm 36,5 x 44. Sul retro, sul telaio, vecchio cartellino con riferimenti al dipinto.

Offerta libera



298

Vicente Manzorro

Buenos Aires 1907 - Buenos Aires 1978

Una sosta dal lavoro
tecnica mista su cartoncino cm 63,5 x 49,5 -in
cornice cm 63,5 x 49,5
firmato e datato in basso verso destra manzorro / 42

STIMA € 100 - 200

299

Victor Brugairolles

? 1869 - Vichy 1936

Luci sul fiume

olio su tela cm 60 x 82 -in cornice cm 82 x 103

firmato in basso a destra V. Brugairolles

STIMA € 500 - 800

300

E. Jacob (Scuola pea seconda metà del XIX secolo)

Una richiesta di aiuto mal riposta olio su tavola cm 27 x 35,5 -in cornice cm 46 x 53 firmato in basso a destra E. Jacob

STIMA € 500 - 1000

301

Horace Vernet

Parigi 1789 - Parigi 1863
Copia di

Rebecca e Eleazar al pozzo
Olio su tela cm 74 x 62 -in cornice cm 101 x 90
firmato e datato in basso verso sinistra
(sopra una pietra del pozzo) H VERNET
/ ROME Questa composizione deriva da
un originale perduto di Horac ...1834.
STIMA € 700 - 1.000

302

Jean-Baptiste Van Moer

Bruxelles 1819 - Ixelles 1884

Villaggio sulle rive del Nilo
Olio su tavola cm 26 x 40,5 -in cornice cm
54,7 x 40,8
STIMA € 700 - 1000

303

John Terrick Williams

Liverpool 1860 - Plymouth 1936

Marina in Bretagna
olio su tavola cm 17,5 x 25 in cornice cm 34 x 42
firmato in basso a destra Terrick Williams
STIMA € 500 - 800

304

John Terrick Williams

Liverpool 1860 - Plymouth 1936

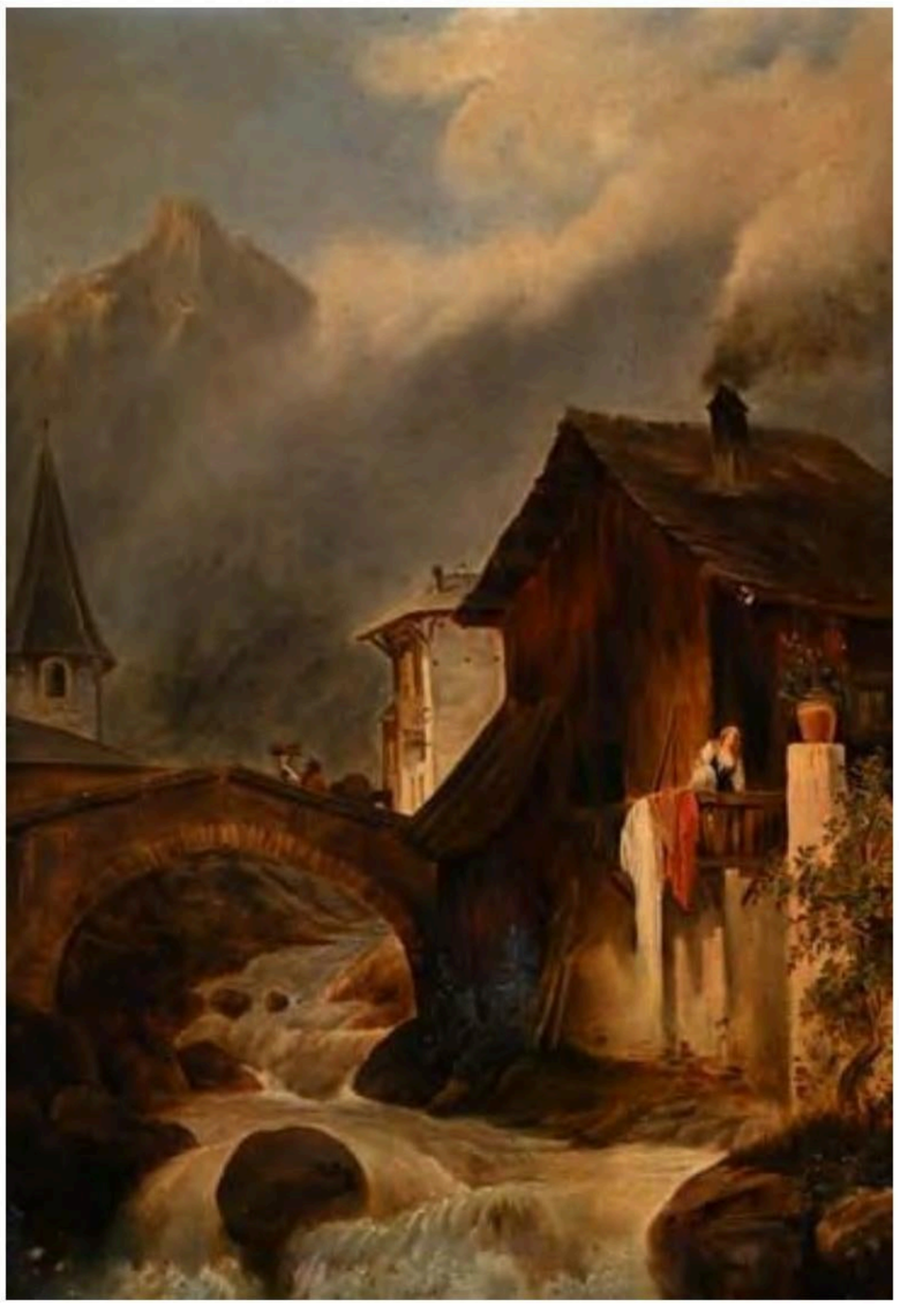
'Sailing. Douarnenez. Brittany' olio su tela
cm 27 x 41 -in cornice cm 35 x 48

firmato in basso a sinistra
Sul retro, sulla tela, titolo e numero di riferimento (No. 8).
STIMA € 700 - 1200

305 Scuola pea del XIX secolo

Veduta della spiaggia di Ostenda
Tecnica mista su cartoncino cm 26 x 45 -in cornice cm 53,2 x 72,5
Siglato e datato in basso a destra 'L. J. J. 69'

Offerta libera



306
Scuola pea del XIX secolo

Veduta di un paese montano olio su tela cm 53x37 -in cornice cm 71x54
STIMA € 400 - 800

307

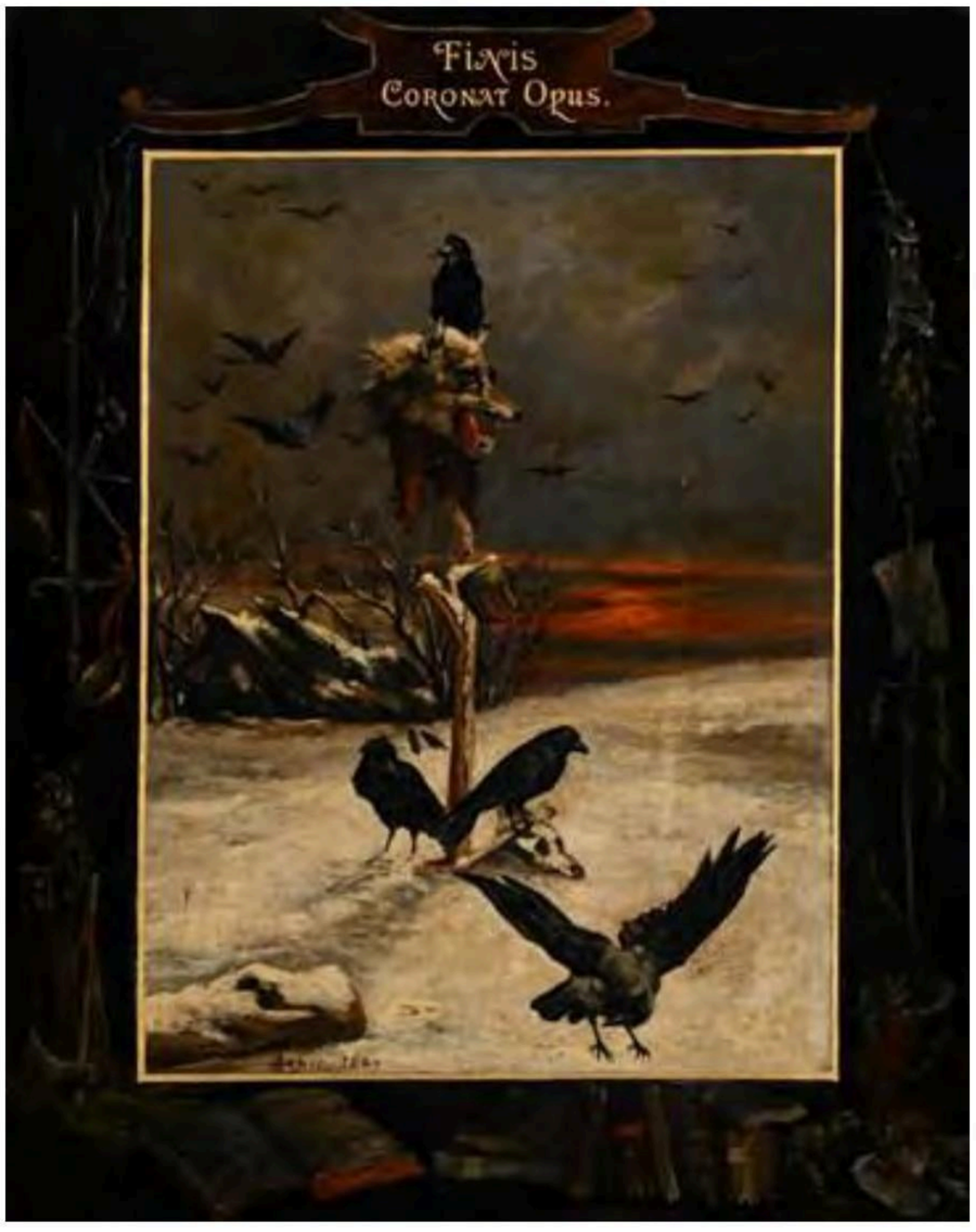
Scuola pea del XIX secolo

Paesaggio notturno con cascatelle ed antiche rovine nei pressi una città Olio su tela cm 51 x 60 -in cornice cm 65 x 75
STIMA € 300 - 600

308

Scuola pea del XIX secolo

Ritratto di giovinetta olio su tela
cm 45,5 x 38 -in cornice cm 59 x 49
firmato in basso a sinistra Negenel
STIMA € 800 - 1200



309

Scuola pea del XIX secolo

"Finis Coronat Opus" olio su tela cm 73 x 59,5 -in cornice cm 92 x 76,5 firmato e datato 1869 in basso verso sinistra
STIMA € 200 - 300

310

Scuola pea seconda metà del XIX secolo

Villaggio nordico con contadina ed oche presso uno stagno olio su tela cm 33x66 -in cornice cm 45x74
STIMA € 300 - 600

311

Scuola pea seconda metà del XIX secolo

La lettura
olio su tavola cm 31,5x22,5 -con cornice cm 41,5x33
STIMA € 400 - 800

312

Fritz Tippe (Scuola tedesca prima metà del XX secolo)

Jedermann! (La morte al banchetto) olio su cartone cm 50 x 70 -in cornice cm 65 x 85 firmato in basso verso destra Fritz Tippe e datato in basso a sinistra 1925
STIMA € 400 - 600

313

Scuola pea prima metà del XX secolo

Coppia al pianoforte

olio su legno cm 49,5 x 35 -in cornice cm 76 x 62 firmato in basso a destra Zara

STIMA € 200 - 300

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma – tel.: (+39) 06 68309517
fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
- nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00, nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00, per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:
contanti (fino a 5000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun.-Ven. 10.00-13.00; 15:00 -19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE

Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 30 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 5 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;■0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;■ 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 29,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodottl" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del: 29,00 % del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 5.000,00; nella misura del 25,00% per la parte eccedente fino a un importo pari a euro 200.000,00. Per ogni parte del prezzo di aggiu-dicazione eccedente l'importo di euro 200.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 22,00%. Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00 for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.
The Buyer's Premium is established as follows:
To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00; the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

IIn case of awarding one or more lots, payment must be made immediately after the auction and can be done in the following methods: cash (up to 5,000 euros), cashier's check, bank check, ATM and credit cards (if the holder matches the buyer).

Checkout hours: mon fri 10 a.m. - 1 p.m. ; 3 p.m. - 7 p.m.

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.

Payment will be made within 30 working days from the auction date, and in all cases 5 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued containing the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right".* This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for pur-chase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:

The Buyer's Premium is established as follows:

To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right".* This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 The Buyer's Premium is established as follows: To the extent of 29.00% of the lot award price up to the amount of EUR 5,000.00; to the extent of 25.00% for the exceeding part up to an amount equal to euro 200,000.00; for any part of the adjudication price exceeding the amount of euro 200,000.00, the purchase commission is established at the amount of 22.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any fur-ther charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the successful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the principal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the successful bidder in relation to any degeneration or deterioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in addition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA / ABSENTEE BID

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Offers must be sent within five hours before the start of the auction. The lots will be purchased at the best possible price, depending on the other bids in the salesroom. According to the General Sales Terms, auction fees will be added to the hammer price.

Cognome / Surname _____ Nome / Name _____

Ragione Sociale / Company Name _____

Indirizzo / Adress _____ Città / City _____ C.A.P./Zip Code _____

Telefono / Phone _____ Cell. / Mobile _____ Fax _____

Email _____

Codice Fiscale o pArtita IVA / Tax Code - VAT number _____

Autorizzo Casa d'Aste Arcadia S.r.l. ad usare le seguenti infomazioni per addebitare gli acquisti relativi ai lotti sotto indicati.
Authorization to Casa d'aste Arcadia s.r.l. to use the following information to debit for payment of the lots below.

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Pay Pal _____ @_____

N° | | | | | | | | | | | | | | | | CV2* | | | SCADE | | / | |

Codice di sicurezza / Card verification code.

N. LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX / MAX BID

☐ Prenotazione di commissione telefonica / Request for telephone bid
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta / For the telephone bid I accept the low estimate

Data /Date _____ Firma / Signature _____

☐ *Dichiaro di aver preso visione dell'informativa e dei propri diritti per il trattamento dei dati personali presenti sul sito "www.astearcadia.com" e di acconsentire all'utilizzo degli stessi per il trattamento e le finalitàivi indicati.*

☐ *I declare that I have read all the information regarding the processing of personal data information on Arcadia website www.astearcadia.com and I agree to their use for the purposes there indicated.*

☐ *Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo e pubblicate sul sito www.astearcadia .com.*

☐ *I have read and accept the terms and conditions of sale reported in the catalogue and in Arcadia website: www.astearcarcadia.com*

Data /Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 30.19.4038
The application must be accompanied by a copy of an identity card and sent to info@astearcadia.com or by fax to the number +39 06.30.19.4038